

## Exemple de découpage technique des 22 premières minutes du film *Barrio* de Fernando León de Aranoa

*Sandrine Cornu*

À l'occasion de l'inscription au programme de l'écrit du CAPES externe d'espagnol du film *Barrio* de Fernando León de Aranoa, Sandrine Cornu s'est chargée du découpage des 22 premières minutes de l'oeuvre afin de fournir aux préparateurs un exemple de ce type de document<sup>1</sup>. En effet, si cette oeuvre était choisie pour l'épreuve écrite, ce serait bien le découpage d'une séquence qui figurerait dans le dossier présenté au candidat. Jacques Terrassa, président du Capes externe d'espagnol, souligne dans un communiqué publié sur le site de la SHF que : « C'est bien le DVD qui figure comme oeuvre au programme, mais il est cependant précisé que le dossier présenté aux candidats pour la composition écrite serait constitué d'un extrait du découpage (à ne pas confondre avec le scénario), associé à des documents hors programme. En effet, seul ce découpage technique, qui propose, en plus des dialogues, le repérage des plans, des durées, des cadrages, des mouvements de caméra, des éléments de la bande son, etc., permet aux candidats de retrouver les éléments formels et narratifs étudiés durant l'année de préparation, qu'ils combinent avec les autres documents pour construire la problématique du dossier en résonance avec la notion donnée. »<sup>2</sup>

Il était donc indispensable de proposer aux préparateurs et aux candidats un exemple de découpage technique du film au programme. Étant donné la diversité des terminologies techniques employées dans le domaine du cinéma des aires hispaniques, l'auteur du découpage s'est référé au *Lexique bilingue des arts visuels* (Ophrys, 2011). Il convient néanmoins de préciser qu'un découpage implique nécessairement des choix car toute description ne peut être que partielle. Le document publié par Iberic@l constitue donc un exemple de découpage parmi d'autres possibles, qui ne saurait avoir une valeur contractuelle.

---

1. Julie Amiot, Marianne Bloch-Robin et Isabelle Stefen-Prat ont assuré la relecture « technique » de ce découpage, outre les relectures habituelles des membres du collectif de rédaction. Elles en sont ici vivement remerciées.

2. Voir le Communiqué du Président du Capes externe d'espagnol, <http://www.hispanistes.org/component/content/article/497-2014-10-12-10-44-00.html> [consultation le 23/11/2014].

DESGLOSE

1- Exterior día, calles del barrio.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	0:30/ 0:32	Cámara al hombro. Plano de conjunto de dos adolescentes cruzando una carretera. Panorámica lateral. Desenfocado. Unos coches pasan en primer plano. Título: Barrio	Música en off [sigue hasta el final], <i>La llave de mi corazón</i> , Hechos contra el decoro, instrumental.
2	0:32/ 0:36	Cámara al hombro (plano temblado). Plano de conjunto. Discusión entre dos adultos detrás de una valla de seguridad. Unos coches pasan en primer plano. Título: Barrio	
3	0:36/ 0:38	Cámara al hombro (plano temblado). Plano entero de un anciano, sentado en una almohada en la acera. Unos coches pasan en primer término.	
4	0:38/ 0:39	Plano general de edificios. Barrido de abajo hacia arriba.	
5	0:39/ 0:43	Plano de conjunto de una cola de coches. Un hombre con muletas pasa al lado. Travelín lateral (plano temblado) de derecha a izquierda. Otro hombre, apoyado en la ventanilla de un coche, está hablando con el conductor. La cámara se acerca hasta encuadrarlo en plano americano.	
6	0:43/ 0:45	Cámara al hombro (plano temblado). Plano entero de una mujer, de espaldas, que pasea un pastor alemán con bozal. Éste ladra a la cámara.	
7	0:45/ 0:47	Primer plano en picado de los pies de unos niños jugando al fútbol. Cámara al hombro, Panorámica de derecha a izquierda (plano temblado).	
8	0:47/ 0:49	Primer plano de unas piernas de niños jugando al fútbol. Cámara al hombro. Panorámica de izquierda a derecha y hacia arriba. Plano medio de uno de los niños manifestando su alegría.	

9	0:49/ 0:51	Plano general. Vista del terreno de fútbol al pie del conjunto de edificios con los niños jugando.	
10	0:51/ 0:53	Gran plano general de los edificios. Cámara al hombro. Panorámica de izquierda a derecha.	
11	0:53/ 0:56	Panorámica rápida de abajo hacia arriba. Plano de conjunto de una mujer que tiende ropa en el balcón. Desenfocado. Rápida panorámica de derecha a izquierda. Zoom brutal hacia atrás. De plano de conjunto se pasa a plano general.	
12	0:56/ 0:58	Plano de conjunto de una mujer, de espaldas, que camina con el carrito de la compra. Se dirige hacia un muro de ladrillos cubierto de grafitos. Panorámica izquierda-derecha.	
13	0:58/ 1:00	Plano entero de tres adolescentes caminando por las vías de ferrocarril. Desenfocado. Cámara al hombro (plano temblado) Zoom hacia atrás. Pasa a plano de conjunto.	
14	1:00/ 1:03	Un mendigo se acerca a un coche parado en un atasco. Panorámica temblada izquierda-derecha.	
15	1:03/ 1:06	Plano americano de dos adolescentes que caminan en la calle. Uno de ellos lleva un equipo de música en el hombro. Un coche circula en primer plano. Panorámica izquierda- derecha.	
16	1:06/ 1:10	Plano general de un grupo de hombres en un solar. Travelín lateral izquierda-derecha.	
17	1:10/ 1:12	Plano entero de transeúntes en primer término. Drogadictos debajo de una manta sentados delante de un muro. Travelín lateral izquierda- derecha y zoom hacia adelante para encuadrar a dos personas bajo una sábana.	

18	1:12/ 1:14	Travelín lateral derecha- izquierda. Detrás de una alambrada, se ve a un vagabundo en un colchón encuadrado en plano entero. Mirada a cámara. Zoom hacia atrás.	
19	1:14/ 1:17	Plano desenfocado y pasa a nítido. Plano entero. Detrás de una alambrada, una mujer intenta vender un periódico a automovilistas parados. Cámara al hombro. Ligera panorámica hacia la derecha.	
20	1:17/ 1:19	Cámara al hombro. Plano entero. La misma mujer habla con otro automovilista.	
21	1:19/ 1:20	Panorámica al hombro derecha- izquierda. Plano general de fachadas de edificios. Alambres eléctricos en primer término.	
22	1:20/ 1:22	Plano de conjunto. Unos ancianos sentados en unas sillas en la acera están charlando con dos mujeres, de pie, dando la espalda. Cámara al hombro.	
23	1:22/ 1:23	Plano americano en contrapicado de un gitano que toca la trompeta con escorzo de una cabra a la derecha del encuadre. Zoom hacia adelante para encuadrar al gitano en plano medio corto.	
24	1:23/ 1:25	Cámara al hombro. Plano entero de la cabra. Contrapicado que permite ver al público asomado a las ventanas de los edificios. Ligera panorámica derecha- izquierda para encuadrar al músico en plano medio largo. Profundidad de campo: se ve a otro gitano tocando trompeta y a una gitana con su bebé.	
25	1:25/ 1:26	Cámara al hombro. Plano de conjunto. Se ve la cabeza de una mujer detrás de cinco contenedores. Zoom rápido hacia adelante.	
26	1:26/ 1:28	Racor de eje. <i>Jump cut</i> . Cámara al hombro. Plano desenfocado y pasa a nítido. Plano entero de la misma mujer hurgando en el contenedor.	

27	1:28/ 1:30	Tres limpiaparabrisas están charlando en la acera. Detrás de ellos, el tráfico. Pasa un coche de policías. Panorámica izquierda-derecha.	
28	1:30/ 1:32	Cámara al hombro. Panorámica izquierda- derecha. Desenfocado. Plano americano de un limpiaparabrisas que se dirige hacia la cámara. Mirada a cámara.	
29	1:32/ 1:35	Plano general en picado de un hombre que bebe mientras camina detrás de una valla de seguridad. Travelín lateral derecha- izquierda. Zoom hacia adelante. Pasa a plano americano.	
30	1:35/ 1:36	Cámara al hombro. Plano entero en contrapicado de una pareja desenfocada en un campo delante de un poste eléctrico.	
31	1:36/ 1:37	Racor de eje. Desenfocado. Plano general en contrapicado de la misma pareja. A la izquierda del encuadre se ven los edificios. Panorámica derecha-izquierda. Enfoque.	
32	1:37/ 1:39	Cámara al hombro. Plano de conjunto. Un coche de policía está en el centro de la calle. Dos personas están de pie a cada lado. Un hombre está rellenando papeles, apoyado en otro coche.	
33	1:39/ 1:44	Plano desenfocado y pasa a nítido. Plano entero de un niño que juega delante de un edificio. Dos hombres salen del portal hacia la derecha del cuadro. Panorámica izquierda-derecha.	
34	1:44/ 1:46	Panorámica izquierda- derecha. Gran plano general de los edificios. Cables eléctricos en primer término.	
35	1:46 1:47	Muro. Barrido izquierda-derecha. Fundido en blanco.	

2- Exterior día, escaparate de una agencia de viaje del barrio.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	1:47/ 1:51	Plano general. Manu, Javi y Rai, de espaldas, miran el escaparate de la agencia de viajes Sol y Mar Tours.	Se oye el ruido de grillos y de tráfico a lo largo de la secuencia. <i>Overlapping</i> : final de la música en off, <i>La llave de mi corazón</i> , Hechos contra el decoro. <b>Javi</b> <i>Mira, tío. Varadero, hotel, siete días, A y D.</i>
2	1:51/ 1:53	Plano medio corto. Javi está en el centro del encuadre, con Manu a la derecha y con escorzo de Rai, de perfil derecho a la izquierda.	<b>Javi</b> : <i>70.000.</i> <b>Manu</b> <i>¿Qué es A. y D.?</i>
3	1:53/ 1:56	Plano medio corto. Perfil izquierdo de Rai, a la izquierda del encuadre, de Javi, en el centro, con escorzo de Manu a la derecha.	<b>Rai</b> <i>Alojamiento y desayuno. Y te lo suben a la cama si quieres.</i>
4	1:56 / 1:57	Plano medio corto. Javi está en el centro del encuadre, con Manu a la derecha y con escorzo de Rai, de perfil derecho a la izquierda.	<b>Manu</b> <i>Sí. Y te la chupan, no te jode.</i>
5	1:57/ 1:59	Plano medio corto. Perfil izquierdo de Rai, a la izquierda del encuadre, de Javi, en el centro, con escorzo de Manu a la derecha.  Racor en la mirada Rai/ Manu (campo/contracampo)	<b>Javi</b> <i>Que sí, gilipollas.</i> <b>Rai</b> <i>Y si quieres, también te la chupan.</i>
6	1:59/ 2:01	Plano medio corto.	<b>Manu</b> <i>¿Y si es un camarero?</i>
7	2:01/ 2:13	Plano medio de los tres chicos mirando hacia el fuera de campo (escaparate).	<b>Rai</b> <i>No hay, son todas camareras. Por ley.</i> <b>Manu</b> <i>Mira. Marruecos, Tánger, Túnez, 48 000.</i> <b>Javi</b> <i>Ahí no hay tías. No ves que son moros.</i> <b>Rai</b> <i>En el Caribe sí que hay, todas como ésa...</i>

8	2:13/ 2:16	Contracampo : escaparate. Panorámica en cámara subjetiva de arriba hacia abajo : una mestiza de cartón desde la cara hasta las caderas (en bikini, con un mojito en la mano, sonríe).	<b>Rai</b> (fuera de campo): <i>O mejor:</i> <b>Javi</b> (fuera de campo) <i>¿Qué dices? Esas son modelos. Que viven en Nueva York ...</i>
9	2:16/ 2:20	Plano medio corto. Rai, de ¾, con escorzo de Javi de perfil a la derecha del encuadre. Observan al modelo de cartón. Rai gira la cabeza hacia sus amigos.	<b>Javi</b> <i>...y las cogen para las fotos</i> <b>Rai</b> <i>Que no, gilipollas, viven allí. Que mi hermano se fue una vez y se folló a una negra como ésa...</i>
10	2:20/ 2:24	Racor de mirada Manu/ Rai. Plano medio corto. Javi, de perfil, mira hacia el escaparate mientras Manu, de frente, mira a Rai.	<b>Rai</b> (fuera de campo) <i>...en una playa que estaba llena de palmeras.</i> <b>Javi</b> <i>¿Y tú te crees todo lo que te cuenta tu hermano?</i> <b>Manu</b> : <i>¿Pero...</i>
11	2:24/ 2:30	Plano medio de Rai mirando hacia el escaparate.	<b>Manu</b> (fuera de campo): <i>...no había ido con su novia?</i> <b>Rai</b> <i>Ya, pero justo salió para comprarle un regalo y se encontró con ella en la playa y se la tiró.</i>
12	2:30/ 2:33	Plano medio de Javi y Manu. Racor en la mirada Manu/ Rai.	<b>Javi</b> : <i>¿Fue a comprarle un regalo en la playa?</i>
13	2:33/ 2:36	Plano medio de Rai: racor en la mirada Rai/ Javi	<b>Rai</b> : <i>Te lo juro y se lo hizo con la negra. Ahí delante de todo el mundo con la playa llena.</i>
14	2:36/ 2:38	Plano medio de Javi y Rai, pensativos y mirando hacia el suelo.  Javi levanta la cabeza	<b>Manu</b> <i>¿Qué cabrón!</i> <b>Javi</b> <i>¿Pero tú eres gilipollas o qué te pasa?</i>
15	2:38/ 2:45	Plano medio de Rai : racor en la mirada Rai/Javi	<b>Javi</b> : <i>¿Cómo se va a tirar a la negra esa con la playa llena de gente?</i> <b>Rai</b> : <i>Pero tío que allí es lo normal. Que todo el mundo folla con todo el mundo gratis.</i>
16	2:45/ 2:47	Plano medio de Javi y Manu con mirada hacia el fuera de campo (escaparate)	<b>Javi</b> : <i>Eso lo ha visto tu hermano en una película...</i>

17	2:47/ 2:50	Plano medio Rai mira a Javi. Éste gira la cabeza hacia Rai.	<b>Javi :</b> <i>Te lo ha contado y te lo has creído.</i> <b>Rai :</b> <i>A ti lo que te pasa es que te da envidia. Que nunca te has follado a nadie en ninguna playa...</i>
18	2:50/ 2:53	Plano medio de Javi y Manu. Racor de mirada. Javi/ Rai. Javi se da la vuelta y se aleja. Manu sigue mirando el escaparate.	<b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>...ni en ningún sitio.</i> <b>Javi :</b> <i>Y tú sí, no te jode...</i>
19	2:53/ 2:59	Plano de conjunto. Javi se sienta a la izquierda del encuadre en unas escaleras. Manu y Rai permanecen de pie, de perfil y de espaldas, a la derecha delante del escaparate. Rai da un paso hacia adelante.	<b>Manu :</b> <i>Yo no he estado nunca en la playa.</i> <b>Javi :</b> <i>Yo una vez, de pequeño. Estuve potando en una. Iba de viaje con mis padres, me mareé...</i>
20	2:59/ 3:01	Racor de movimiento. Plano medio corto. Rai, de perfil izquierdo se acerca al escaparate. Ligera panorámica derecha-izquierda.	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>...y tuvimos que parar.</i> <b>Rai :</b> <i>Son muy incómodas. Están llenas de arena.</i>
21	3:01/ 3:04	Plano medio corto de Manu, de perfil derecho, quien gira la cabeza hacia Rai.	<b>Manu :</b> <i>Podríamos ir a una...,</i>
22	3:04/ 3:07	Racor de eje. Plano de conjunto = Plano 19	<b>Manu :</b> <i>...aunque fuera en septiembre</i> <b>Javi :</b> <i>Y las pelus ¿qué?</i>
23	3:07/ 3:10	Plano medio de Rai de perfil delante del escaparate.	<b>Rai :</b> <i>Mi hermano dice que las negras tienen un hueso de más en la columna...</i>
24	3:10/ 3:11	Plano medio de Manu : mira a Javi y se acerca al escaparate. Coloca la cabeza entre las manos para ver mejor. Ligera panorámica izquierda-derecha	<b>Rai</b> (fuera de campo): <i>...por eso follan tan bien.</i> <b>Manu :</b> <i>Venga ya.</i>
25	3:11/ 3:16	Plano medio de Rai. Rai se dirige a Manu. Ligera panorámica izquierda-derecha.	<b>Rai :</b> <i>Te lo juro. Aquí abajo. La tienen más larga y pueden mover más rápido el culo. ¿Tú no has visto que...</i>
26	3:16/ 3:18	Plano medio corto de Javi, sentado, mirando a Rai.	<b>Rai</b> (fuera de campo): <i>...bailan así a toda hostia?</i> <b>Javi :</b> <i>Ya,...</i>
27	3:18/ 3:20	Plano medio de Rai	<b>Javi</b> (fuera de campo): <i>...pero eso es porque entrenan.</i> <b>Rai :</b> <i>Que no, que es por el hueso ese.</i>



28	3:20/ 3:22	plano medio de Manu, de perfil, mira a la mestiza de cartón.	<b>Rai</b> (fuera de campo): <i>Si hasta tiene un nombre.</i>
29	3:22/ 3:23	Plano medio de Rai delante del escaparate	<b>Rai</b> : <i>¿Tú has visto alguna vez bailar así a una blanca?</i>
30	3:23/ 3:24	Plano medio de Javi (racor en la mirada Javi/ Rai)	<b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>¿Tu madre baila así?</i> <b>Javi</b> : <i>¿Qué tiene que ver?</i>
31	3:24/ 3:25	Racor de mirada = Plano 20	<b>Rai</b> : <i>Di. ¿Baila así o no baila así?</i>
32	3:25/ 3:27	Racor de mirada = Plano 26	<b>Javi</b> : <i>No</i>
33	3:27/ 3:29	Racor de mirada = Plano 20. Rai mira a Javi y gira la cabeza hacia el escaparate.	<b>Rai</b> : <i>¿Y es negra? Tampoco. ¿Lo ves? Pues ya está.</i>
34	3:29/ 3:32	Racor de mirada = Plano 26. Javi mira a Rai y baja la cabeza mirando hacia el suelo, vencido.	
35	3:32/ 3:39	= Plano 19	<b>Manu</b> : <i>¿En serio, sólo hay camareras?</i>  Sonido overlapping : <b>Matías Prats</b> (presentador del Telediario) : <i>En lo que respecta a la actualidad nacional, el comienzo de las vacaciones de verano...</i>

### 3-Interior día, comedor de la casa de Javi.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	3:40/ 3:45	Plano medio corto del televisor con escorzo de Manu en primer término. Poca profundidad de campo ya que se enfoca el segundo plano donde se sitúa el televisor (sobreencuadre). Desfilan tres planos fijos en el televisor el locutor en plano medio, y dos planos de conjunto y de semiconjunto de la playa abarrotada.	Música fuera de campo desde otra habitación de la casa. Salsa de Lalo Rodríguez, <i>Voy a escarbar tu cuerpo</i> [sigue hasta el plano 17]. <b>Voz del locutor:</b> <i>...constituye la principal noticia de la semana. Al menos dos millones de madrileños se han...</i> El sonido del televisor se percibirá a lo largo de toda la secuencia.

2	3:45/ 3:46	Contraplano : Plano medio de Ricardo que está comiendo, con escorzo de la mano de Carmen que está echando sopa con un cucharón en un cuenco. Ricardo está mirando el televisor.	<b>Voz del locutor</b> (fuera de campo): <i>...desplazado en lo que va de mes hacia la costa.</i> <b>Ricardo:</b> <i>¡Susana!</i>
3	3:46/ 3:50	Racor de movimiento. Plano medio de Carmen que sigue sirviendo la sopa con escorzo de Ricardo que mira el televisor fijamente. Poca profundidad de campo. Se enfoca a Carmen, en segundo término.	<b>Susana</b> (fuera de campo): <i>Va.</i> <b>Carmen:</b> <i>¡La comida! Papá.</i>
4	3:50/ 3:52	Plano medio de Antonio, cabizbajo con escorzo de la mano de Carmen.	Con el ruido de la música y del televisor, es difícil oír lo que dicen los personajes. <b>Ricardo</b> (fuera de campo): <i>Qué manía con la música. Se va a quedar sorda.</i>
5	3:52/ 3:54	= plano 2 : Ricardo está comiendo la sopa.	<b>Ricardo:</b> <i>Su nieta, que se va a quedar sorda, como...</i>
6	3:54/ 3:56	= plano 4. Antonio está en la oscuridad.	<b>Ricardo</b> (fuera de campo): <i>...usted.</i>
7	3:56/ 4:02	Plano de semiconjunto de los cuatro comensales sentados en la mesa con el televisor y la ventana entreabierto en segundo plano.	<b>Carmen:</b> <i>Déjala no ves que está en la edad.</i> Ruido del televisor y de la música. <b>Ricardo:</b> <i>Susana, ¡Coño!</i> <b>Susana</b> (fuera de campo): <i>¡Ya va!</i>
8	4:02/ 4:04	Plano medio corto de la madre que mira de reojo el televisor con expresión de desaprobación.	<b>Carmen:</b> <i>¡Míralas!</i>
9	4:04/ 4:06	(contraplano /plano subjetivo siguiendo la mirada de la madre) Plano medio de Javi que se da la vuelta hacia el televisor para mirar a unas chicas que hacen <i>topless</i> en la playa.	<b>Carmen</b> (fuera de campo): <i>Tan contentas con las tetas al aire.</i> <b>Ricardo</b> (fuera de campo): <i>Pero a tu padre le...</i>
10	4:06/ 4:08	Plano medio del padre que está comiendo la sopa, y mirando fijamente el televisor, en frente.	<b>Ricardo:</b> <i>...gusta.</i> Dirigiéndose a Antonio: <i>¿Le gustan...</i>
11	4:08/ 4:09	Plano medio corto del abuelo que mira el televisor.	<b>Ricardo</b> (fuera de campo): <i>...las chicas Antonio?</i>
12	4:09/ 4:10	Plano medio de la madre con el padre en escorzo a la derecha del campo.	<b>Carmen:</b> <i>No sé cómo las dejan.</i>

13	4:10/ 4:12	Plano medio de Javi con el televisor en segundo término. Ajuste de enfoque cuando él se da la vuelta para mirar el televisor.	<b>Javi:</b> <i>Qué más da, Susana también hace topless y no pasa nada.</i>
14	4:12/ 4:13	Plano medio corto de Carmen que gira la cabeza hacia la izquierda del campo para dirigirse a Javi.	<b>Carmen:</b> <i>¿Que Susana hace qué?</i>
15	4:13/ 4:16	Racor de mirada. = plano 13. Javi se da la vuelta. Ajuste de enfoque para enfocar a Javi mientras la imagen del televisor está desenfocada	<b>Javi:</b> <i>Pero mamá, todo el mundo hace.</i>
16	4:16/ 4:18	Plano medio corto de Ricardo que sigue mirando el televisor mientras bebe la sopa.	<b>Javi (fuera de campo):</b> <i>Sus amigas, la gente de clase...</i>
17	4:18/ 4:19	Plano medio corto de la madre que mira a Javi disgustada.	<b>Javi (fuera de campo):</b> <i>...todos.</i> <b>Carmen:</b> <i>¡Susana!</i> Se interrumpe la música bruscamente.
18	4:19/ 4:20	Plano medio corto de Ricardo que se vuelve hacia su mujer.	<b>Ricardo:</b> <i>Tranquila, ¿no decías que estaba...</i>
19	4:20/ 4:21	Racor de mirada. Plano medio corto de la madre descentrada a la derecha del campo.	<b>Ricardo (fuera de campo):</b> <i>...en la edad?</i> <b>Carmen:</b> <i>¿A ti te parece bien?</i>
20	4:21/ 4:22	= plano 18	<b>Ricardo:</b> <i>Ni bien ni mal, lo único...</i>
21	4:22/ 4:25	= plano 19. La madre cierra los ojos, descontenta. Cuando se da la vuelta para mirar a Susana que está llegando, cambia el enfoque para enfocar a Susana en segundo plano.	<b>Ricardo (fuera de campo):</b> <i>...que quiero es comer tranquilo.</i> <b>Carmen:</b> <i>¿Qué es eso que vas haciendo topless...</i>
22	4:25/ 4:28	Racor de movimiento = plano 7: Susana se acerca a la mesa.	<b>Carmen:</b> <i>... por ahí?</i>
23	4:28/ 4:32	= plano 21. Se detiene Susana. Panorámica hacia la izquierda hasta enfocar a Javi.	<b>Susana :</b> <i>Por ahí no. En la piscina.</i> <b>Carmen (fuera de campo):</b> <i>En la piscina, donde sea...</i>
24	4:32/ 4:34	Plano medio corto de la madre. Sigue a Susana con la mirada. La chica pasa delante de la cámara.	<b>Carmen:</b> <i>...me da igual.</i>
25	4:34/ 4:36/	Racor de movimiento. Susana se sienta a la mesa. Panorámica diagonal de acompañamiento.	<b>Susana (a su hermano):</b> <i>Ya te has chivado.</i>

26	4:36/ 4:38	Contraplano. Plano medio corto de la madre enfadada.	<b>Carmen:</b> <i>¿Qué quieres? ¿que te vean los vecinos?</i>
27	4:38/ 4:40	Contraplano. Plano medio largo de Susana cabizbaja que mira su plato. Panorámica de reencuadre.	<b>Susana:</b> <i>Me la sudan los vecinos.</i>
28	4:40/ 4:42	Contraplano Plano medio corto de Carmen.	<b>Carmen:</b> <i>Pero, ¿tú te imaginas...</i>
29	4:42/ 4:44	Contraplano. Plano medio corto de Susana que levanta los ojos y mira de reojo a su padre. Reencuadre.	<b>Carmen</b> (fuera de campo): <i>... a tu madre haciendo topless en la piscina?</i> <b>Susana:</b> <i>¡Mamá, no compares!</i>
30	4:44/ 4:45	Contraplano. Plano medio corto de Carmen que se acalora.	<b>Carmen:</b> <i>¿Cómo que no compare?</i>
31	4:45/ 4:50	Contraplano. Plano medio corto de Susana que mira a su madre desafiante y luego baja los ojos hacia su plato.	<b>Carmen</b> (fuera de campo): <i>...me ve a mí tu padre así y me parte la boca.</i> <b>Susana</b> (muy bajito): <i>Y aunque no te vea también.</i>
32	4:50/ 4:52	Plano medio corto de Ricardo que sigue comiendo la sopa y sigue mirando el televisor.	<b>Ricardo:</b> <i>Vaya por Dios.</i> <b>Carmen</b> (fuera de campo): <i>¿Qué...</i>
33	4:52/ 4:53	Plano medio corto de la madre entre dolorida y estupefacta.	<b>Carmen:</b> <i>...has dicho?</i>
34	4:53/ 4:56	Plano medio corto de Susana que sigue mirando su plato.	<b>Susana:</b> <i>Nada.</i> <b>Televisor</b> (fuera de campo) : <i>Elijan una buena lectura...</i>
35	4:56/ 4:58	Plano medio corto de Carmen que come cabizbaja en silencio.	<b>Televisor</b> (fuera de campo) : <i>...y dedíquense...</i>
36	4:58/ 5:02	Primer plano del televisor. Primer plano del locutor, Plano de semiconjunto del plató de televisión.	<b>Televisor</b> (fuera de campo) : <i>... a disfrutar de la tranquilidad...</i>

## 4- Interior día, comedor de la casa de Rai.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	5:00 5:02	(sin ruptura con el plano 36) Primer plano de la tele en la que se ve un plano medio corto de Matías Prats presentando el telediario, seguido de un plano de conjunto del presentador en el plató.	<b>Matías Prats :</b> <i>... del verano en la gran ciudad.</i> Música in y títulos finales del Telediario.
2	5:02/ 5:13	Plano medio corto de Rai, sentado frente al televisor, quien está comiendo un yogur mientras ve el Telediario. La madre entra en el campo por la derecha. Reencuadre. La madre recoge la mesa. Panorámica izquierda-derecha para seguirla hacia la cocina. Se cruza con el padre que sale de la cocina con pantalones en la mano ( plano americano).	TV (fuera de campo) <b>Ana :</b> <i>Termínate la verdura.</i> <b>Rai :</b> <i>No quiero más.</i> <b>Ignacio:</b> <i>¿Tú has tocado...</i>
3	5:13/ 5:15	Plano medio. Rai, de espaldas, gira la cabeza para mirar a su padre y luego se vuelve de nuevo hacia la tele. En el último término se ve el Telediario.	TV <b>Ignacio</b> (fuera de campo): <i>... este pantalón?</i>
4	5:15/ 5:17	Racor de movimiento. Plano medio corto. Rai acaba de volverse para ver el Telediario.	TV (fuera de campo) <b>Rai :</b> <i>No.</i> <b>Ignacio</b> (fuera de campo) : <i>Había 1000 pesetas...</i>
5	5:17/ 5:22	Plano de conjunto: el padre busca en sus bolsillos. La madre sale de la cocina y vuelve a entrar en el campo. Pasa delante del padre y se dirige hacia la mesa.	TV (fuera de campo) <b>Ignacio :</b> <i>... y ya no están.</i> <b>Ana :</b> <i>¿Has mirado bien?</i> <b>Ignacio :</b> <i>Perfectamente...</i>
6	5:22/ 5:24	Racor de movimiento. La madre pasa detrás de Rai, filmado en plano medio corto. Está leyendo algo en el yogur.	TV (fuera de campo) <b>Ignacio</b> (fuera de campo): <i>... Y ayer estaban.</i> <b>Ana :</b> <i>Las habrás perdido.</i>

7	5:24/ 5:26	Cámara subjetiva. Primer plano en picado de la mano izquierda de Rai con el yogur que indica una “promoción especial de verano».	TV (fuera de campo) Ruido de vajilla  <b>Ana</b> (fuera de campo): <i>Mira a ver en los otros.</i>
8	5:26/ 5:27	Plano medio corto de Rai. Gira la cabeza hacia la izquierda del encuadre donde están los platos que aguanta su madre fuera de campo.	TV (fuera de campo) Ruido de vajilla  <b>Rai</b> : <i>¡Espera!</i>
9	5:27/ 5:28	Cámara subjetiva. Inserto de la mano derecha de Rai, a la izquierda del encuadre, coge la tapa del yogur entre dos platos.	Ruido de vajilla. Ruido de la tapa al sacarla de los platos.
10	5:28/ 5:31	Plano medio de Rai que, coge la tapa y empieza a leer.	TV (fuera de campo) Ruido de vajilla.
11	5:31/ 5:34	Cámara subjetiva. Inserto. Primer plano de las manos de Rai, en ligero picado con la tapa del yogur.	TV (fuera de campo) Ruido de vajilla  <b>Rai</b> : <i>¿Vas a comprar más?</i>
12	5:34/ 5:46	La madre, a la izquierda del encuadre, sigue recogiendo la mesa. Plano medio de Rai, sentado, a la derecha, mirando la tapa. Panorámica izquierda-derecha para acompañar a la madre que se dirige hacia la cocina y pasa delante del padre que sigue buscando su dinero.	TV (fuera de campo)  <b>Rai</b> : <i>Regalan viajes.</i> <b>Ana</b> : <i>Ya pueden. ¿Cuántos necesitas?</i> <b>Rai</b> : <i>Hay que enviar 20 tapas.</i> <b>Ana</b> : <i>Ni hablar. Para eso te pagas tú el viaje.</i> <b>Ignacio</b> : <i>No aparecen...</i>
13	5:46/ 5:53	Plano medio corto de Rai. Se levanta, y sale del campo por la derecha del encuadre. Panorámica izquierda-derecha. Plano americano del padre.	<b>Ignacio</b> (fuera de campo): <i>Rai...</i> <b>Rai</b> : <i>No, hostia, que yo no te las he cogido.</i>  Portazo.  Música en off., <i>La llave de mi corazón</i> , Hechos contra el decoro.

5- Exterior día, calle del barrio.

N° P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	5:54/ 5:56	Primer plano de pies y luego plano medio corto de un niño que juega al fútbol con otros niños en un terreno. En el último plano, Manu, desenfocado, está sentado en un banco.  Panorámica de acompañamiento al hombro, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.	Música en off., <i>La llave de mi corazón</i> , Hechos contra el decoro [sigue hasta el final]. Ruido de niños corriendo. Golpes en un balón.
2	5:56/ 5:59	Racor de movimiento. Primer plano en picado de un balón circulando entre los pies de jugadores de fútbol. Rápida panorámica al hombro izquierda-derecha	Ídem
3	5:59/ 6:01	Racor de movimiento Plano medio de niños y luego picado en las piernas. Panorámica al hombro arriba-abajo, izquierda-derecha y por fin derecha-izquierda.	Ídem
4	6:01/ 6:03	Plano medio de los futbolistas que salen del campo. En el último término, Manu, sentado en un banco, observa.	Ídem Risas de las chicas (fuera de campo).
5	6:03/ 6:07	Racor de mirada Manu Contracampo. Plano de conjunto. Los futbolistas pasan en primer término de derecha a izquierda del encuadre. Dos mujeres, sentadas en un banco, están charlando. Dos niños, sentados en el suelo están jugando. Profundidad de campo : en el último término se ve a una mujer sentada en un banco con un niño que juega en el suelo.	Ídem Risas de las chicas.
6	6:07/ 6:11	Racor de movimiento. Plano medio de Manu, sentado en el banco. Sigue observando a las mujeres. Profundidad de campo : en el último término, a la derecha del encuadre, Javi y Raí, van acercándose. Les futbolistas pasan delante de la cámara.	Ídem

7	6:11/ 6:16	Racor de mirada. Contracampo. Plano medio de los dos niños que juegan en el suelo. Panorámica de abajo hacia arriba para encuadrar a las dos mujeres sentadas en el banco en plano medio. Solo se ve a la mestiza entera.	Risas de las chicas.
8	6:16/ 6:23	Contracampo  Manu está sentado en el banco. Javi se sienta en el banco a la derecha de Manu y Rai se sienta en el respaldo a su izquierda. Manu se levanta y se da la vuelta.  Ligera panorámica derecha-izquierda para acompañar a Manu.	<b>Javi :</b> <i>¿Cómo van?</i> <b>Manu :</b> <i>Qué susto. Tres uno.</i> <b>Javi :</b> <i>Estabas ahí, hipnotizado.</i> <b>Rai :</b> <i>¿Y a ti desde cuando te gusta el fútbol?</i> <b>Manu :</b> <i>Ya ves.</i>
9	6:23/ 6:26	Racor de movimiento Plano medio. Rai, con escorzo de Manu a la derecha, le mira y luego mira a Javi.	<b>Manu :</b> <i>¿Qué hacemos?</i> <b>Rai :</b> <i>Vamos a ver a mi hermano...</i>
10	6:26/ 6:28	Racor de mirada Javi/ Manu  Plano medio. Javi está sentado en la extremidad del banco, con escorzo de Manu, a la izquierda del encuadre, y la rodilla de Rai, a la derecha. Mira a Rai.	<b>Rai</b> (fuera de campo): <i>...que nos enseñe la pistola.</i> <b>Javi :</b> <i>Yo no puedo, tengo que estar pronto en casa.</i>
11	6:28/ 6:32	Plano medio corto de Rai.  Rai mira a Manu y luego a Javi.	<b>Rai :</b> <i>El otro día me la dejó coger un rato. Es de puta madre, no pesa nada.</i> <b>Javi</b> (fuera de campo) <i>¿Te imaginas...</i>
12	6:32/ 6:36	Plano medio de Javi.  Javi se levanta . Panorámica izquierda-derecha que deja a Javi y a Manu fuera de campo. Rai se levanta a su vez.	<b>Javi :</b> <i>... salir con ella por la calle? Y que te entre alguien, que se caga.</i> <b>Rai :</b> <i>O llévartela a clase. ¿Te imaginas? Con el Guti.</i>



13	6:36/ 6:55	<p>Racor de movimiento en el eje. Plano entero. Rai salta por encima del banco mientras Javi y Manu lo rodean por la izquierda. Los tres adolescentes se alejan, de espaldas a la cámara. Los futbolistas, desenfocados, entran y salen del campo en primer término. Manu mira hacia las dos mujeres. Uno de los niños entra en el campo por la izquierda, seguido de la mestiza que se pone de cuclillas y esconde a los tres amigos.</p> <p>Ligeras panorámicas de reencuadre.</p>	<p><b>Rai :</b> “Que salgas a la pizarra”. “No no me sale de los huevos.” Sacas la pipa y nada. “Sobresaliente para toda la clase o te reviento la cabeza.”</p> <p><b>Javi :</b> Y vacaciones.</p> <p><b>Rai :</b> Y vacaciones. Tres años seguidos.</p> <p><b>Javi :</b> ¿Y si lleva él otra?</p> <p><b>Rai :</b> ¿El Guti? Ni de coña.</p> <p><b>Javi :</b> ¿Por qué siempre quedamos en la plaza ésta?</p> <p><b>Mujer caribeña :</b> Nacho, Ven aquí ¿adónde vas?</p>
----	---------------	--	---

6- Exterior día, túnel del tren.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	6:55/ 7:01	Gran plano general en picado de un solar, situado delante de un túnel, bajo una carretera (a la derecha del encuadre) y vías de ferrocarril (a la izquierda). Pasan coches y un tren. A lo lejos, Javi se sienta .	Ruido de trenes y de coches. <b>Rai :</b> Marta, rubia muy cariñosa, también domicilio, hotel. Doce mil. Tania, pechos enormes...
2	7:01/ 7:04	Racor de movimiento. Plano medio. Javi, de frente a la cámara, se sienta en un viejo asiento de coche entre un montón de periódicos, abre uno y lee en silencio.	Hojas de periódicos <b>Rai (fuera de campo) :</b> ...hago todo lo que me pidas, atrévete. Griego...
3	7:04/ 7:10	Plano medio. Rai lee en voz alta un anuncio del periódico, sentado en un viejo asiento de coche.	Hojas de periódico Grillos <b>Rai :</b> ...francés, ocho mil. Dúplex lésbico, masaje completo. No te arrepentirás .

4	7:10/ 7:13	Plano medio corto de Manu, sentado él también en un asiento de coche. Está leyendo. Levanta la cabeza para mirar a Rai (a la izquierda del encuadre) y a Javi que está frente a él.	<b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>... dos por uno, quince mil.</i> <b>Manu</b> : <i>Dos por uno. Como en el súper.</i>
5	7:13/ 7:14	Plano medio de Javi leyendo: Javi no levanta la cabeza.	<b>Javi</b> : <i>¡Que no, gilipollas! Esto es otra cosa.</i>
6	7:14/ 7:17	Plano medio de Manu mirando a Javi.	<b>Manu</b> : <i>¡Cómo que no! Follas dos veces...</i>
7	7:17/ 7:18/	Plano medio de Rai que se dirige a Manu (a la derecha del encuadre).	<b>Manu</b> (fuera de campo): <i>... y pagas una.</i> <b>Rai</b> : <i>Dos por uno es que te lo haces con dos...</i>
8	7:18/ 7:21	Racor de mirada Manu/ Rai. Plano medio de Manu.	<b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>...a la vez.</i> <b>Manu</b> : <i>Dos a la vez, te cagas.</i>
9	7:21/ 7:25	Plano medio de Javi: tira el periódico a la derecha del encuadre y coge otro.	Tráfico. Grillos. <b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>Tiene que ser la hostia. Mira. Un masaje completo de Elena...</i>
10	7:25/ 7:27	Plano medio de Rai: lee otro anuncio en voz alta	<b>Rai</b> : <i>...y un cubano de Raquel sale ...</i>
11	7:27/ 7:30	Plano medio de Javi: levanta la cabeza y mira a Rai a la derecha del encuadre.	<b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>... por lo mismo que tres franceses de Tania.</i> <b>Javi</b> : <i>¿Y para qué quieres tú tres franceses...</i>
12	7:30/ 7:34	Plano medio de Rai (racor mirada Rai/ Javi)	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>...gilipollas?</i> <b>Rai</b> : <i>Pues no sé. Por probar yo qué sé.</i>
13	7:34/ 7:35	Plano medio corto de Manu.	<b>Manu</b> : <i>Por probar tienes aquí a « Marco, superdotado...,</i>
14	7:35/ 7:37	Plano medio de Rai: levanta la cabeza	<b>Manu</b> (fuera de campo) : <i>...veintiséis años. »</i>
15	7:37/ 7:38	Plano medio de Javi: mira primero a Rai (a la derecha del encuadre) y luego a Manu (izquierda).	<b>Javi</b> : <i>Imagínate que te vas de putas y te encuentras...</i>

16	7:38/ 7:43	Plano medio corto de Manu, ofendido, mira a Javi, y luego a Rai (a la izquierda del encuadre).	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>..con tu padre.</i> <b>Manu</b> : <i>Mi padre no va de putas.</i> <b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>¿Y tú qué sabes?</i> <b>Manu</b> : <i>Porque lo sé. Además no sale nunca ...</i>
17	7:43/ 7:46	Plano medio de Rai. Racor en la mirada Rai/Manu.	<b>Manu</b> (fuera de campo) : <i>... de casa.</i> <b>Rai</b> : <i>Como tu madre está muerta igual...</i>
18	7:46/ 7:47	Plano medio de Manu/ Racor en la mirada Manu/Rai.	<b>Rai</b> (fuera de campo): <i>... tiene que ir de vez en cuando.</i> <b>Manu</b> : <i>¿Para qué si ya...</i>
19	7:47/ 7:47	Plano medio de Rai. Racor de mirada Rai/ Manu. Rai furioso, mira a Manu, y empieza a pegarle con su periódico. El periódico de Manu aparece a la derecha del encuadre. Ligera panorámica izquierda- derecha.	<b>Manu</b> (fuera de campo) : <i>... se folla a la tuya?</i> Hojas de periódicos.
20	7:47/ 7:48	Plano medio de Manu: se defiende y golpea también a Rai, quien aparece en escorzo a la izquierda del encuadre con su propio periódico.	Hojas de periódicos.
21	7:48/ 7:49	Racor de mirada Manu/ Rai. Rai con escorzo de Manu a la derecha del encuadre, sigue peleando.	Hojas de periódicos.
22	7:49/ 7:52	Plano medio: Los dos siguen peleando y luego se tranquilizan. Ligera panorámica izquierda derecha para reencuadrar a Manu, solo.	Hojas de periódicos.
23	7:52/ 7:54	Plano medio corto de Javi: les observa y vuelve a su lectura.	Hojas de periódicos.
24	7:54/ 7:56	Plano medio de Rai: retoma su lectura.	<b>Rai</b> : <i>Mira. Tania admite Visa.</i>
25	7:56/ 7:58/	Plano medio de Javi: ni se inmuta.	<b>Javi</b> : <i>Y a ti que más te da, gilipollas.</i>
26	7:58/ 8:01	Plano medio de Rai que mira su periódico.	<b>Manu</b> (fuera de campo) : <i>Si que te ha dado fuerte con Tania.</i> <b>Rai</b> : <i>Creo que me he enamorado de ella.</i>
27	8:01/ 8:02	Plano medio : Javi mira a Manu.	<b>Javi</b> : <i>El que tiene que ir mucho de putas es ...</i>

28	8:02/ 8:05	Plano medio de Manu. Racor de mirada Manu/ Javi	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>... tu hermano. Como está forrado.</i> <b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>El triunfador del barrio.</i>
29	8:05/ 8:06	Plano medio : Rai mira a Manu.	<b>Rai</b> : <i>A ver si te lleva un día...</i>
30	8:06/ 8:13	Racor de eje.  Plano general.  Los tres jóvenes están sentados en sus asientos. Rai está frente a la cámara. Javi de perfil, a la izquierda del encuadre y Manu, de perfil a la derecha. Detrás de ellos el túnel, oscuro.	<b>Rai</b> : <i>... y nos lo cuentas.</i> <b>Manu</b> : <i>¿Y si llamamos a un teléfono porno?</i> <i>¿Tenemos pelus?</i> <b>Javi</b> : <i>Yo tengo trescientas.</i> <b>Manu</b> : <i>Yo ciento y algo ¿ Con eso nos llega?</i> <b>Rai</b> : <i>Seguro</i>
31	8:13/ 8:14	Plano medio de Javi de $\frac{3}{4}$ lee en voz alta con escorzo de la cara de Rai a la derecha.	<b>Javi</b> : <i>¡Hostia, tío, el teléfono de tu casa!</i>
32	8:14/ 8:16	Plano medio de Javi y Rai.  Rai mira a Javi, preocupado. Rai con escorzo de Javi a la izquierda del encuadre, se levanta.	<b>Rai</b> : <i>No jodas.</i> <b>Javi</b> : <i>Te lo juro, mira.</i>
33	8:16/ 8:17	Plano medio corto de Manu, sonriendo, con escorzo de las piernas de Rai a la izquierda del encuadre.  Las piernas de Rai pasan delante de la cámara.	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>Cinco, cinco, siete, cuatro, siete, cuatro, dos.</i>
34	8:17/ 8:19	Plano medio de Javi sentado. Rai, de pie, dando la espalda a la cámara, intenta arrancar el periódico de las manos de Javi.	Hojas de periódicos.  <b>Javi</b> : <i>Ama de casa salida. Te lo hago gratis...</i>
35	8:19/ 8:21	Racor de movimiento  Primer plano de Rai que se abalanza sobre Javi.  Panorámica izquierda-derecha para reencuadrar a los dos jóvenes.	Hojas de periódicos.  <b>Javi</b> : <i>¡Quita maricón!</i>
36	8:21/ 8:23	Plano medio de Manu: se ríe a carcajadas.  Se ve un pie de Rai.	Hojas de periódicos  <b>Manu</b> : <i>¡Por eso te echan siempre de casa...</i>

37	8:23/ 8:25	Plano de conjunto Rai y Javi caen hacia atrás peleándose. Panorámica izquierda-derecha de acompañamiento. Sólo se ve a Javi.	Hojas de periódicos <b>Manu</b> ( fuera de campo ) : <i>...a las cuatro!</i> Risa de Manu en modalidad fuera de campo. <b>Javi</b> : <i>¡Se ha empalmado!</i>
38	8:25/ 8:28	Plano medio de Manu: se ríe a carcajadas	Risas Manu. Hojas de periódicos.

7- Exterior tarde, descampado.

NºP	TC in/out	Imagen	Sonido
1	8:28/ 8/35	Plano general. Los tres adolescentes están en un teléfono público aislado, a la derecha del encuadre. En la profundidad de campo, se ven los edificios del barrio. Travelín lateral circular de derecha a izquierda.	Música en off : <i>La llave de mi corazón</i> , Hechos contra el decoro, instrumental. [ Sigue hasta el final].
2	8:35/ 8:38	Racor de eje. Plano medio corto de los tres chicos, filmados desde el exterior. Rai, quien habla por teléfono, y Javi quien escucha, están frente a la cámara. Manu, a la izquierda, está de perfil y mira a Rai. Travelín lateral circular derecha-izquierda.	<b>Rai</b> : <i>¿Samanta?</i> <i>Está grabado.</i> <b>Javi</b> : <i>Vaya mierda.</i>
3	8:38/ 8:42	Salto de eje. Plano medio corto. Manu, de perfil, mira hacia la izquierda del encuadre. Sus dos amigos van apareciendo en el cuadro gracias a un travelín lateral circular de derecha a izquierda	<b>Manu</b> : <i>¿Qué dice?</i> <b>Rai</b> : <i>Todavía nada. Espera.</i> <b>Manu</b> : <i>Pero si lleva una hora.</i>
4	8:42/ 8:45	Salto de eje. = Plano 2. Rai sigue al teléfono. Travelín lateral circular de derecha a izquierda.	<b>Rai</b> : <i>¡Calla, coño, que no se oye!</i> <b>Javi</b> : <i>Esto va a toda hostia.</i> <b>Manu</b> : <i>Pásamela.</i>

5	8:45/ 8:51	Salto de eje. Plano medio corto. Rai y Javi, el uno enfrente del otro, están de perfil. Travelín lateral circular de derecha a izquierda. Manu, aparece, filmado de frente. En primer término, los edificios se reflejan en el cristal.	<p><b>Rai :</b> <i>Espera. Si no ha empezado ni a desnudarse.</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Pues sí que es lenta.</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>Además voy yo antes. Que he puesto más que tú.</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Sí pero la idea ha sido mía.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¡Os queréis callar que no se oye nada!</i></p>
6	8:51/ 8:55	Salto de eje. Plano medio corto. Rai está de frente, Javi de perfil a la izquierda del encuadre y Manu de espaldas. Travelín lateral circular de derecha a izquierda. Javi intenta coger el teléfono a Rai y Manu también.	<p><b>Manu :</b> <i>¿Qué dice?</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>No sé qué de un hotel. Es que hay interferencias.</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Se va a cortar.</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>Pásamela a ver.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¡Estate quieto!. Hostia.</i></p>
7	8:55/ 8:57	Salto de eje y racor de movimiento. Plano medio corto. Los tres chicos luchan por el teléfono. Rai y Javi están de espaldas, Manu, en el centro, está de frente. Travelín lateral circular de derecha a izquierda.	<p><b>Manu :</b> <i>¡Suelta, coño, que se acaba!</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¡Pero aún no ha hecho nada!</i></p>
8	8:57/ 9:02	Salto de eje. Racor de movimiento. Plano general. Los tres jóvenes siguen luchando en el teléfono público que está a la derecha del encuadre. En el último término se ven los edificios detrás de un descampado. Travelín lateral circular de derecha a izquierda.	<p><b>Javi :</b> <i>¡Que me lo des!</i></p> <p><i>¡Samanta! ¡Samanta!</i></p>

## 8-Interior noche, casa de Manu.

NºP	TC in/out	Imagen	Sonido
1	9:03/ 9:25	Panotravelín de izquierda a derecha que nos permite descubrir una mesa llena de revistas de crucigramas, unas gafas y a Ángel, sentado solo, que rellena una página, en la oscuridad (claroscuro). Aparece en plano medio corto, de $\frac{3}{4}$ y luego de perfil. Al oír la puerta, Ángel gira la cabeza. Cambio de enfoque. Plano americano de Manu, que aparece en la oscuridad, en el marco de la puerta. Entra en el apartamento, cierra la puerta y guarda las llaves. Panorámica de derecha a izquierda y de arriba abajo para acompañar a Manu quien va a sentarse. Ángel queda fuera de campo. Manu permanece solo en el encuadre en plano medio corto. Sumido en la oscuridad, un foco de luz alumbra la parte izquierda de su cuerpo. Efecto de claroscuro que sigue a lo largo de la secuencia. No se distingue lo que rodea a los personajes.	<i>Overlapping</i> : final de la música en off de la secuencia anterior, <i>Las llaves de mi corazón</i> , Hechos contra el decoro. Instrumental. Tráfico (fuera de campo) Ruido de puerta. <b>Ángel :</b> <i>¿Qué hora es?</i> <b>Manu :</b> <i>Tarde. Las doce. ¿No te acuestas?</i>
2	9:25/ 9:26	Racor de movimiento Plano medio corto de Ángel en la oscuridad. Habla con Manu sin mirarle a la cara.	<b>Ángel :</b> <i>Ha llamado tu hermano.</i>
3	9:26/ 9:27	= Final del plano 1. Manu mira a su padre a la derecha del encuadre.	<b>Manu :</b> <i>¿Va a venir?</i>
4	9:27/ 9:29	Racor de mirada = plano 2	<b>Ángel :</b> <i>No puede. Se va a Portugal...</i>
5	9:29/ 9:34	= plano 3 Manu echa un vistazo a una revista.	<b>Ángel (fuera de campo) :</b> <i>...a una feria de empresas. Te manda recuerdos...</i>
6	9:34/ 9:35	= plano 2 y luego Ángel mira a Manu a la izquierda del encuadre.	<b>Ángel :</b> <i>¿Cómo está todo?</i>
7	9:35/ 9:37	Racor de mirada Plano medio corto. Manu sigue hojeando una revista.	<b>Manu :</b> <i>Igual.</i>

8	9:37/ 9:39	= plano 2	<b>Manu :</b> <i>Han cerrado la mercería.</i> <b>Ángel :</b> <i>¿Del todo?</i>
9	9:39/ 9:44	= plano 7 Manu mira hacia su padre. Ligera panorámica hacia la izquierda.	<b>Manu :</b> <i>No creo. Las vacaciones. Y han empezado las obras. Van a hacer otro súper...</i>
10	9:44/ 9:46	Racor de mirada = plano 2. Ángel mira a su hijo	<b>Manu (fuera de campo)</b> <i>...en la esquina del parque.</i>
11	9:46/ 9:51	Racor de mirada = plano 7	<b>Manu :</b> <i>Tiene buena pinta.</i> <b>Ángel (fuera de campo) :</b> <i>Será más caro.</i> Silencio <b>Manu :</b> <i>Y nada más...</i>
12	9:51/ 9:53	= plano 2 Ángel está mirando sus crucigramas.	<b>Manu (fuera de campo) :</b> <i>El resto sigue igual.</i>
13	9:53/ 9:56	= plano 7 Manu no sabe qué hacer. Echa un vistazo a su padre y baja los ojos.	Silencio <b>Manu :</b> <i>Bueno...</i>
14	9:56/ 9:57	Racor de mirada = Plano 2. Ángel mira a Manu.	
15	9:57/ 9:59	Racor de mirada = plano 7. Manu mira a su padre.	<b>Manu :</b> <i>...me voy a la cama.</i>
16	9:59/ 10:00	Racor de mirada = plano 2 Ángel sigue mirando a Manu.	<b>Ángel :</b> <i>¿Quieres que te cuente un cuento?</i>
17	10:00/ 10:02	Racor de mirada. = Plano 3 Manu se levanta para irse.	<b>Manu :</b> <i>¡Papá coño, que tengo quince años!</i>
18	10:02/ 10:04	Racor de mirada. = plano 2 Ángel sigue a Manu con la mirada.	Pasos de Manu.
19	10:04/ 10:05	Racor de mirada. Plano medio. Manu de espaldas sale del comedor hacia la izquierda del encuadre. Se vislumbra su reflejo en el espejo en la oscuridad.	Pasos de Manu.
20	10:05/ 10:08	= plano 2. Ángel mira hacia Manu a la izquierda del encuadre y luego vuelve a sus crucigramas. Fundido en negro.	Portazo.



## 9- Interior día, casa de Javi.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	10:09/ 10:15	Rai, aparece de frente, en plano medio corto en el rellano de la escalera. Poca profundidad de campo. Se da la vuelta para mirar la puerta de atrás. Ligera panorámica derecha-izquierda. Cambio de enfoque. Se enfoca la puerta con escorzo de Rai, desenfocado, a la derecha del encuadre. Se ve la mirilla cerrarse.	Timbre en <i>overlapping</i> Culebrón (fuera de campo) Ruido de una mirilla .
2	10:15/ 10:19	Racor de mirada Plano medio corto. Rai, a la izquierda del campo, mira detrás de sí, en dirección a la cámara, la puerta del vecino. Poca profundidad de campo. Ajuste de enfoque cuando Javi abre la puerta. Javi aparece en el marco de la puerta, da la vuelta y entra en el apartamento. Rai le sigue y cierra la puerta. Ligera panorámica de acompañamiento hacia la derecha.	<b>Javi :</b> <i>Pasa.</i>  Culebrón (fuera de campo)
3	10:19/ 10:22	Racor de movimiento En el último término, Rai encuadrado en plano americano acaba de cerrar la puerta. En primer término, Javi, en plano medio corto, avanza, gira a la derecha del encuadre dejando a Rai fuera de campo y se sienta para calzarse. Panorámica izquierda-derecha para acompañar a Javi.	Culebrón de Miami, 1992 (fuera de campo) : <b>Voz femenina 1</b> <i>-¿Javier?</i> <b>Voz femenina 2:</b> <i>-Sí Javier.</i>
4	10:22/ 10:24	Plano medio. Rai, llega desde la derecha, se sitúa en el centro del encuadre y mira hacia la derecha del encuadre.	
5	10:24/ 10:26	Racor de mirada. Plano entero en picado de Antonio, de perfil, sentado en el sofá, viendo la tele hacia la derecha del encuadre. No se mueve ni habla.	<b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo) : <i>-¡Ay Marielena!</i>
6	10:26/ 10:28	Racor de mirada = plano 4. Rai gira la cabeza hacia la izquierda del campo.	<b>Voz femenina culebrón:</b> <i>Tú no estás...</i>

7	10:28/ 10:32	Racor de mirada. Plano medio. En la tele, filmada de $\frac{3}{4}$ , aparecen tres planos de las dos protagonistas del culebrón en plano medio corto.	<b>Voz femenina culebrón :</b> <i>... enamorada de Javier. Ustedes son como hermanos.</i>
8	10:32/ 10:35	= plano 4. Rai mira a la izquierda del encuadre, luego hacia el centro y por fin hacia la derecha.	<b>Voz femenina culebrón (fuera de campo) :</b> <i>Tú a él no lo quieres.</i> <b>Rai :</b> <i>¿Pero no estaba sordo?</i>
9	10:35/ 10:38	Racor de mirada. = final del plano 3 . Plano medio corto de Javi que está acabando de atar los cordones de sus zapatillas con escorzo de Rai, de pie, a la izquierda. Javi gira la cabeza hacia la derecha del encuadre y vuelve a mirar sus zapatillas	<b>Javi :</b> <i>Sí, pero le da igual. Se inventa los diálogos.</i>
10	10:38/ 10:40	= plano 5	<b>Voz femenina culebrón (fuera de campo) :</b> <i>-¿Tú qué sabes? Que no sabes nada de estar enamorado...</i>
11	10:40/ 10:44	= plano 4	<b>Rai :</b> <i>Igual es que pillas las ondas de la tele por dentro, directamente.</i>
12	10:44/ 10:52	= plano 9 Plano entero de Javi que se levanta, se dirige a la izquierda del encuadre y sale del salón por una puerta en segundo término. Panorámica diagonal hasta enfocar a Rai, en plano medio corto, que gira la cabeza para seguir a Javi con la mirada. Luego se da la vuelta y mira hacia el abuelo a la derecha del encuadre.	<b>Carmen (fuera de campo) :</b> <i>¡Javi!</i> <b>Javi :</b> <i>¡Va!</i> <b>Voz femenina culebrón (fuera de campo):</b> <i>Los ojos te brillan. La emoción te empieza ...</i>
13	10:52/ 10:54	Racor de mirada. = plano 5	<b>Voz femenina culebrón (fuera de campo):</b> <i>...a bailar aquí en el estómago...</i>
14	10:54/ 10:57	= plano 4 Plano medio de Rai que mira al abuelo.	<b>Rai :</b> <i>Eh. tst...</i> <b>Voz femenina culebrón (fuera de campo) :</b> <i>...tanto que tiemblos...</i>

15	10:57/ 11:00	Racor de mirada. = plano 5	<b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo) : <i>...y lo único que sientes es tu corazón...</i> <b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>Abuelo.</i>
16	11:00/ 11:02	= plano 4. Rai da un paso hacia la cámara en dirección al abuelo.	<b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo): <i>Y a veces piensas que te vas a caer.</i>
17	11:02/ 11:06	Racor de movimiento. = plano 5 con escorzo del brazo de Rai a la izquierda del encuadre. Ligera panorámica de reencuadre hacia la derecha.	<b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo): <i>El mundo entero...</i> <b>Rai</b> : <i>¡Abuelo !</i>
18	11:06/ 11:11	= plano 4. Rai, mira hacia la izquierda del encuadre y mira de nuevo al abuelo. Está por dar una palmada.	<b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo): <i>Y lo único que sientes... es tu corazón...</i> <b>Rai</b> : <i>Eh. Idiota. Psst.</i>
19	11:11/ 11:13	Racor de movimiento. = plano 17 con escorzo de Rai, que da palmadas.	Palmadas <b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo): <i>... golpeándote...</i>
20	11:13/ 11:14	Racor de movimiento. = plano 4. Rai avanza hacia el abuelo.	<b>Voz femenina culebrón</b> (fuera de campo): <i>...aquí adentro.</i>
21	11:14/ 11:15	Racor de movimiento. Plano medio corto del abuelo que no se inmuta con escorzo de Rai a la izquierda del encuadre. Está por dar otra palmada.	<b>Rai</b> : <i>¡Idiota !</i>  Música fuera de campo : introducción musical de la salsa de Lalo Rodríguez : <i>Devórame otra vez.</i>
22	11:15/ 11:16	Racor de mirada = plano 4. Rai se da la vuelta rápido.	Música fuera de campo : introducción musical de la salsa de Lalo Rodríguez <i>Devórame otra vez</i>
23	11:16/ 11:28	Racor de movimiento Plano medio corto de Rai, de espaldas. Acaba de darse la vuelta hacia la derecha del encuadre. En el último término (desenfocado) se ve a una de las protagonistas del culebrón en el televisor. Panorámica izquierda-derecha acompañando el movimiento de Rai, atraído por la música.	Música fuera de campo : introducción musical de la salsa de Lalo Rodríguez <i>Devórame otra vez</i>

24	11:28/ 11:34	Racor de movimiento. Plano medio. Rai, a la derecha del encuadre, escondido a medias por un tabique, mira delante de sí. Gira la cabeza hacia la izquierda.	Música fuera de campo : Voz de Lalo Rodríguez: <i>He llenado tu tiempo vacío...</i>
25	11:34/ 11:40	Racor de movimiento. Salto de eje. Plano medio corto. Rai, de espaldas, gira la cabeza hacia la derecha del encuadre, mira de nuevo delante de sí y empieza a caminar.	Música fuera de campo: <i>...de aventuras y más. Y mi mente ha parido nostalgia por no verte ya...</i>
26	11:40/ 11:46	Racor de movimiento. Salto de eje. Rai, de frente, en plano medio, avanza. Travelín de retroceso.	Música fuera de campo: <i>Y haciendo el amor te he nombrado sin quererlo yo ...</i>
27	11:46/ 11:48	Racor de movimiento. Salto de eje. Rai, filmado de espaldas en plano medio corto, se dirige hacia la puerta entreabierta a contraluz. Travelín de avance.	Música fuera de campo : <i>...porque en todas...</i>
28	11:48/ 11:52	Racor de movimiento. Salto de eje. = sigue el plano 26. Rai, de frente, avanza acompañado por un travelín de retroceso.	Música fuera de campo: <i>...busco lo salvaje de tu sexo, amor...</i>
29	11:52/ 11:56	Racor de movimiento. Salto de eje. = sigue el plano 27. Travelín de avance Rai, a contraluz, apoya sigilosamente la mano en la puerta de la habitación iluminada.	Música fuera de campo: <i>Hasta en sueño he creído tenerte devorándome</i>
30	11:56/ 11:59	Racor de movimiento. Salto de eje. Plano medio corto de Rai que aparece en el marco de la puerta, empuja la puerta y penetra en la habitación. Ligera panorámica derecha-izquierda.	Música fuera de campo (más alta): <i>y he mojado...</i>
31	11:59/ 12:02	Racor de mirada. En el centro del encuadre, plano americano de Susana de espaldas, en ligero picado, que está bailando frente a la ventana de su habitación. Cama infantil a la derecha.	Desacusmatización. Música in: <i>...mis sábanas blancas recordándote.</i>

32	12:02/ 12:04	Contracampo. = plano 30. La mirada de Rai se dirige hacia abajo.	Música (fuera de campo): <i>En mi cama nadie...</i>
33	12:04/ 12:14	Contracampo. Racor de mirada. Cámara subjetiva. Primer plano de las nalgas de Susana que sigue bailando. La cámara sube a lo largo del cuerpo de Susi hasta que se da la vuelta y aparece en plano medio corto. Panorámica de abajo hacia arriba.	Música in: <i>...es como tú. No he podido encontrar la mujer que dibuje mi cuerpo en cada rincón sin que sobre un pedazo de piel. Ay ven, devórame otra vez.</i>
34	12:14/ 12:17	Racor de mirada. = plano 30. Contracampo de Rai con mirada inexpresiva, baja la mirada un momento y vuelve a mirar a Susana.	Música (fuera de campo): <i>Ven, devórame...</i>
35	12:17/ 12:21	Racor de mirada. Contracampo. = 33 Susana mira a Rai a la izquierda del encuadre. Se acerca a él.	Música: <i>...otra vez. Ven, castígame con tus deseos más...</i>
36	12:21/ 12:25	Racor de movimiento. Plano medio de Susana que avanza mientras baila. Una panorámica de acompañamiento hacia la izquierda la sigue mientras se acerca a Rai hasta un plano medio corto de la chica con escorzo de Rai cuyo cuerpo entra a la izquierda del encuadre. Los dos jóvenes aparecen de perfil.	Música in: <i>...que el vigor lo guardé para ti. Ay ven, devórame...</i>
37	12:25/ 12:28	Racor de movimiento. Plano medio corto de Rai de frente. Susana, de $\frac{3}{4}$ , de espaldas, baila delante de él, a la derecha del encuadre.	Música (fuera de campo): <i>...otra vez. Ven, devórame otra vez...</i>
38	12:28/ 12:32	Racor de movimiento. Plano medio corto. Rai y Susana, de perfil, están el uno frente al otro. Susana le coge la mano.	Música (fuera de campo): <i>que la boca me sabe a tu cuerpo...</i>
39	12:32/ 12:36	Racor de movimiento. Plano medio corto. Rai, está de $\frac{3}{4}$ , con escorzo de Susana a la derecha del encuadre. Rai baja la mirada, luego mira a Susana sin moverse. Ella baila.	Música (fuera de campo): <i>Desesperan mis ganas por ti.</i>

40	12:36/ 12:38	Racor de movimiento. = sigue el plano 38. Susana, levanta el brazo de Rai. Pasa en primer término bailando delante de él. Panorámica de acompañamiento derecha-izquierda.	Música (fuera de campo): parte instrumental.
41	12:38/ 12:50	Racor de movimiento Plano medio corto. Susana baila alrededor de Rai. Pasa detrás de él por la izquierda del encuadre y vuelve a colocarse delante de él por la derecha. Rai mira a la chica y esboza una sonrisa. Panorámica de acompañamiento izquierda-derecha.	Música (fuera de campo): <i>Hasta en sueño he creído tenerte devorándome...</i>
42	12:50/ 12:54	Racor de movimiento Plano medio corto = sigue el plano 40. Susana retrocede. Ligera panorámica izquierda- derecha de acompañamiento.	Música (fuera de campo): <i>...he mojado mis sábanas blancas llorándote.</i>
43	12:54/ 12:56	Racor de movimiento Plano medio corto de Rai, de $\frac{3}{4}$ , que sonríe mirando a Susana.	Música (fuera de campo): <i>En mi cama nadie...</i>
44	12:56/ 13:00	Racor de mirada. Sigue el plano 42. Susana retrocede bailando hasta la ventana. Ligera panorámica izquierda- derecha.	Música in: <i>...es como tú. No he podido encontrar la mujer...</i> <b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>Venga tío. Que nos cierran.</i>
45	13:00/ 13:01	Racor de mirada. Plano medio. Rai y Javi, en el marco de la puerta, están frente a Susana.	Música (fuera de campo): <i>...que dibuje mi cuerpo...</i> <b>Rai</b> : <i>¿Que nos cierran qué ?</i> <b>Javi</b> : <i>El súper.</i>
46	13:01/ 13:04	Racor de mirada = sigue el plano 42. Plano americano de Susana se da la vuelta mientras sigue bailando. Ligera panorámica izquierda- derecha.	Música in: <i>...en cada rincón...</i>
47	13:04/ 13:05	Racor de mirada = plano 45. Javi coge a Rai del brazo y lo lleva fuera de la habitación. Rai no deja de mirar a Susana.	Música (fuera de campo): <i>...sin que sobre un pedazo de piel...Ay ven...</i> <b>Javi</b> : <i>Qué coñazo de hermana, de verdad.</i>

48	13:05/ 13:11	=sigue el plano 46 = plano 31. Susana, de espaldas, en plano americano, baila frente a la ventana.	Música in: <i>Devórame otra vez... Ay devórame otra vez.</i>
----	-----------------	--	---

**10-Exterior día, calles del barrio.**

N° P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	13:11/ 13:19	Plano de conjunto Manu camina por una calle del barrio y pasa delante de dos jóvenes sentados en su scooter. Unos coches pasan en primer término y desaparecen a la izquierda del encuadre. Gira a la izquierda del encuadre. Panotravelín de acompañamiento de derecha a izquierda. Llega delante de una pizzería.	Tráfico.
2	13:19/ 13:21	Salto de eje. Plano medio corto. Manu, de perfil derecho, se dirige a la derecha del encuadre y frena para observar algo. Edificios altos en último termino. Poca profundidad de campo Travelín de acompañamiento de izquierda a derecha.	Tráfico.
3	13:21/ 13:24	Salto de eje. Primer plano de un anuncio ( « se necesitan repartidores con moto propia ») con escorzo del cuerpo de Manu, encuadrado de perfil hombros-talla-. Sigue avanzando (panorámica derecha-izquierda) y se detiene a la izquierda del encuadre. Se enfoca el anuncio pegado al cristal de la puerta de la pizzería.	Tráfico.
4	13:24/ 13:30	Salto de eje. Plano medio corto de Manu que mira hacia el anuncio. Gira la cabeza hacia la derecha del campo y vuelve a mirar otra vez el anuncio.	<i>Overlapping</i> : voz anticipada del responsable de la pizzería. <b>Responsable</b> (fuera de campo) : <i>Hay cuatro turnos. Tarde, noche, lunes a viernes y fines de semana.</i>

11- Interior día, pizzería.

NºP	TC in/ out	Imagen	Sonido
1	13:30/ 13:36	Plano americano El responsable de la pizzería, sentado, frente a la cámara, escribe mientras habla con Manu. Manu está sentado frente a él, de espaldas a la cámara. Dos hombres pasan.	Tráfico. Pasos <b>Responsable :</b> <i>Te puedes meter en el que quieras que te va a dar igual, luego te cambio yo como me salga de los cojones.</i>
2	13:36/ 13:39	Plano medio corto de Manu en el centro del encuadre, de frente, con escorzo del responsable a la izquierda.	Tráfico Pasos <b>Responsable (fuera de campo):</b> <i>Tienes un mínimo de cuatro salidas por turno, 230 la salida.</i>
3	13:39/ 13:41	Contracampo Plano medio corto del responsable, frente a la cámara con escorzo de Manu, de espaldas, a la derecha del encuadre.	<b>Responsable :</b> <i>Te damos el casco y la mochila.</i>
4	13:41/ 13:42	Contracampo Plano medio corto de Manu, de frente. Mira al responsable y en seguida hacia el exterior.	Tráfico <b>Responsable (fuera de campo):</b> <i>¿Qué moto tienes?</i>
5	13:42/ 13:45	Racor de mirada. Panorámica de derecha a izquierda. Cámara subjetiva : Manu mira un scooter al exterior (plano entero). El hombro del responsable está en escorzo a la derecha del encuadre. Pasan unos coches.	Tráfico
6	13:45/ 13:46	= plano 4. Manu sigue mirando hacia fuera y luego mira hacia el responsable.	Tráfico
7	13:46/ 13:47	Contracampo. Racor de mirada. = plano 3. El responsable levanta la mirada hacia Manu.	Tráfico
8	13:47/ 13:48	Contracampo Primer plano de Manu con escorzo del responsable a la derecha del encuadre. Señala con la cabeza el scooter que está fuera.	Tráfico <b>Manu :</b> <i>Ésa.</i>



9	13:48/ 13:50	Contracampo = plano 3. El responsable se vuelve para mirar hacia atrás. Panorámica derecha-izquierda.	Tráfico.
10	13:50/ 15:51	Contracampo. Racor de movimiento. = Plano 8 con escorzo de la cara del responsable a la izquierda del encuadre. Manu no deja de mirar al responsable.	Tráfico
11	15:51/ 15:53	Contracampo. Racor de movimiento. =plano 9 Panorámica izquierda- derecha de acompañamiento. El responsable se vuelve hacia Manu.	Tráfico <b>Responsable :</b> <i>Muy bien. Pues nada...</i>
12	15:53/ 15:55	Contracampo. = plano 8. Manu esboza una sonrisa.	Tráfico <b>Responsable (fuera de campo):</b> <i>...empiezas pasado mañana.</i>

**12-Interior día, supermercado,**

NºP	TC in/out	Imagen	Sonido
1	13:55/ 14:13	Plano medio. Rai y Javi, filmados de frente, caminan con las manos en los bolsillos en el pasillo de un supermercado. Travelín de retroceso. Rai gira a la izquierda del encuadre y sale del campo. Profundidad de campo: se ve a unos clientes en el fondo del pasillo. Javi sigue hasta alcanzar a un vendedor. Le pregunta algo, gira a la derecha y sale del campo. Panorámica izquierda-derecha. El hombre se vuelve, le mira de reojo y reanuda su etiquetado.	Ruido de etiquetado. Caja registradora. Pasos <b>Rai :</b> <i>Ahora vengo.</i> <b>Javi :</b> <i>¿La lejía?</i> <b>Vendedor :</b> <i>Ahí detrás.</i>

2	14:13/ 14:35	La cámara encuadra una botella de lejía entre las manos de Javi en plano medio corto (no se ve su cabeza). Panorámica de abajo hacia arriba. Plano medio corto de Javi, filmado de ¾, esperando en la caja. Rai entra en el campo y lo alcanza a la derecha del encuadre. Ambos miran hacia la otra caja a la derecha del encuadre. Javi vuelve la cabeza. Rai mira a Javi, sorprendido, vuelve a mirar la otra caja y luego de nuevo a su amigo. Javi da un paso hacia adelante. Rai, atónito, le sigue. Travelín de retroceso.	Caja registradora. <b>Rai :</b> <i>La otra está vacía.</i> <b>Javi :</b> <i>Es igual.</i> <b>Rai :</b> <i>Cómo que es igual. Tardamos menos.</i> <b>Rai :</b> <i>¿Qué pasa, qué no me oyes?</i> <b>Javi :</b> <i>Que me dejes, coño. Que estamos bien aquí.</i>
3	14:35/ 14:39	Plano medio corto. Javi, de frente, está a la izquierda del encuadre mirando frente a sí. Rai, de perfil izquierdo está a la derecha del encuadre mirándole.	Caja registradora. <b>Rai :</b> <i>Pero tú estás tonto o qué.</i> <b>Javi :</b> <i>Que me ponga en la cola que me sale de los cojones. Es mi recado, lo pago yo, ¿no?</i>
4	14:39/ 14:43	= final del plano 2. Rai insiste. Mira otra vez la caja de al lado y vuelve a mirar a su amigo.	<b>Javi :</b> <i>Pues ya está.</i> <b>Rai :</b> <i>Que te estoy diciendo que ahí hay menos gente, que tardaríamos...</i>
5	14:43/ 14:48	= plano 3. Javi y Rai están cara a cara. Javi avanza y mira hacia la cajera a la derecha del encuadre. Rai, asombrado, le sigue. Panorámica derecha-izquierda.	<b>Rai :</b> <i>... mucho menos en...</i> <b>Javi :</b> <i>¡Pero qué prisa tienes!</i>
6	14:48/ 14:50	Racor de movimiento. Plano medio corto. Rai, hartó, se coloca frente a Javi.	<b>Rai :</b> <i>Oye, tío, encima que te acompaño no me toques los huevos.</i>

7	14:50/ 14:51	<p>Plano medio.</p> <p>Javi y Rai, con escorzo de la cajera a la derecha del encuadre, se ven interrumpidos por ésta. Rai, en el centro, se da la vuelta.</p> <p>Ligera panorámica izquierda-derecha para acompañar a Javi que da un paso hacia adelante y tiende la lejía a la chica. Reencuadre de los dos amigos que deja fuera de campo a la cajera.</p>	<p><b>Cajera :</b> <i>A ver chicos ...</i></p>
8	14:51/ 14:54	<p>Contracampo</p> <p>Plano medio corto en picado de la cajera, sentada, con escorzo del brazo de Javi a la izquierda del encuadre. Coge la lejía y la coloca en una bolsa.</p>	<p>Caja registradora. Bolsa.</p> <p><b>Cajera :</b> <i>¿algo más?</i></p>
9	14:54/ 14:57	<p>Contracampo</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Javi y Manu filmados de 3/4 con escorzo de la cajera a la derecha del encuadre, la miran. Rai está asombrado. Javi coge dinero en su bolsillo.</p>	<p>Ruido de bolsa.</p>
10	14:57/ 15:00	<p>Contracampo</p> <p>= plano 8 con escorzo de Javi, a la izquierda del encuadre, pagando. La chica se vuelve hacia la caja para cobrar.</p> <p>En el último término la otra cajera está apuntando algo.</p>	<p>Caja registradora</p>
11	15:00/ 15:02	<p>Contracampo</p> <p>= plano 9. Javi y Rai miran a la chica.</p>	<p>Caja registradora</p>
12	15:02/ 15:06	<p>Contracampo.</p> <p>= plano 8. La cajera le da el ticket a Javi y le sonrío. Javi, seguido de Rai pasan delante de la cámara y salen del campo por la derecha del encuadre sin dejar de mirar a la chica.</p>	<p>Caja registradora.</p>

13	15:06/ 15:09	Racor de movimiento. Plano medio corto. Javi y Rai caminan. Rai mira a la chica y luego a Javi. Ambos echan un último vistazo a la cajera y salen del campo a la izquierda del encuadre.  Panorámica derecha-izquierda de acompañamiento.	Caja registradora.  <b>Rai :</b> <i>Haberlo dicho tío.</i>
14	15:09/ 15:20	= plano 10. Panorámica de abajo hacia arriba. Plano medio largo del vendedor que entra en el campo por la izquierda del encuadre con unos yogures sin tapas en la mano. Habla con la chica y sale del campo a la derecha del encuadre. La cajera de atrás hace una mueca de incompreensión a la otra. Panorámica de arriba hacia abajo para encuadrar de nuevo a la cajera en plano medio corto. La chica reanuda su trabajo.	Caja registradora <b>Vendedor :</b> <i>¿Y los chicos que estaban aquí?</i> <b>Cajera :</b> <i>Acaban de salir.</i>

**Desglose Barrio 13 : exterior, barrio, día**

NºP	TC in/ out	Imagen	Sonido
1	15:20/ 15:23	Inserto en picado de las manos de Rai, con un bolígrafo y colocando tapas de yogures en un sobre, con escorzo de su cabello a la izquierda del encuadre.	Se oye un fondo de ruido de tráfico a lo largo de la secuencia Ruido de las tapas y del sobre.
2	15:23/ 15:27	Plano medio corto. Rai, de perfil derecho, está en el centro, con escorzo de Javi, de espaldas, a la izquierda del encuadre. Sigue metiendo las tapas en el sobre. Coge una tapa con un poco de yogur y la lame.	Ruido de papel
3	15:27/ 15:30	Racor de movimiento. = plano 1. Se ve la inscripción en la tapa: “promoción de verano».	Ruido de papel
4	15:30/ 15:34	= plano 2. Rai lame el resto de yogur que tiene en el labio y da la vuelta al sobre para escribir. Javi empieza a girar la cabeza hacia Rai, a la derecha del encuadre.	Ruido de papel

5	15:34/ 15:42	Racor de movimiento. Plano medio corto. Javi a la izquierda del encuadre, con escorzo de Rai a la derecha, mira lo que escribe su amigo. Le mira y luego se vuelve para mirar otra vez frente a él.	Ruido del sobre. <b>Javi :</b> <i>Eso no toca nunca.</i> <b>Rai :</b> <i>Vale.</i> <b>Javi :</b> <i>Seguro que...</i>
6	15:42/ 15:44	= plano 2. Rai vuelve el sobre para colocar otras tapas.	<b>Javi :</b> <i>...no hacen ni el sorteo.</i> <b>Rai :</b> <i>Pone que es ante notario.</i> <b>Javi :</b> <i>¿Y qué?</i>
7	15:44/ 15:51	= plano 5.	<b>Javi :</b> <i>Es como si no pusiera nada. ¿Ante qué notario? ¿Pone cómo se llama?</i> <b>Rai :</b> <i>No.</i> <b>Javi :</b> <i>Pues ya está.</i>
8	15:51/ 15:54	= plano 2. Rai coge el sobre y retrocede para darse la vuelta.	<b>Javi :</b> <i>Seguro que ni hay.</i>
9	15 :54 16 :08	Racor de movimiento. Plano medio largo. Rai se da la vuelta y se apoya de espaldas al coche como Javi. Lame el sobre para cerrarlo. Un coche rojo entra rápido en el campo por la derecha. Panorámica rápida derecha-izquierda para acompañar el coche, seguida de otra de izquierda a derecha para reencuadrar a los dos amigos. Rai se dirige hacia el coche. Panorámica derecha-izquierda para acompañar a Rai.	<b>Javi :</b> <i>¿Tú has visto alguna vez un notario?</i> <b>Javi :</b> <i>Ni yo. Ni nadie. Yo creo que ni existen.</i> Ruido de un coche con música primero fuera de campo y luego in y fuera de campo. Bocina del coche. <b>Rai :</b> <i>Espera.</i>
10	16:08/ 16:10	Racor de movimiento. Plano medio corto. Javi está frente a la cámara. Rai sigue avanzando y sale del encuadre. Unos transeúntes pasan en primer término.	Música del coche fuera de campo.

11	16:10/ 16:17	Racor de movimiento. Mirada subjetiva. Frente a la cámara, un hombre espera en su coche. Plano medio largo de Rai, de espaldas, quien lo alcanza. Un coche pasa a la izquierda del encuadre.	La música in del coche a todo volumen cubre el diálogo entre el hombre y Rai.
12	16:17/ 16:23	Contracampo = plano 10. Javi no deja de mirar a Rai. Un coche pasa a la derecha del encuadre, luego otro.	La música fuera de campo cubre el diálogo entre el hombre y Rai.
13	16:23/ 16:27	Contracampo = plano 11. El coche arranca y sale a la izquierda del encuadre.	La música a todo volumen y el tráfico cubren el diálogo entre el hombre y Rai. Ruido del coche que arranca.
14	16:27/ 16:31	Racor de movimiento La cámara situada del otro lado del coche, lo filma saliendo por la derecha con escorzo de Rai, de espaldas, a la izquierda del encuadre. En frente, plano americano de Javi, con las manos en los bolsillos, mirando el coche que se aleja mientras se dirige hacia Rai. Plano medio corto de Rai que levanta el brazo para despedirse y se dirige hacia Javi. Ambos caminan el uno hacia el otro. Travelín de avance.	<b>Rai :</b> <i>Nos vemos.</i> Música fuera de campo y ruido del coche que van desapareciendo poco a poco.
15	16:31/ 16:34	Plano medio corto. Rai, de 3/4 camina hacia Javi quien entra en el campo, de espaldas, en escorzo a la derecha del encuadre. Panorámica izquierda-derecha.	<b>Javi :</b> <i>¿Quién era?</i> <b>Rai :</b> <i>Nadie. Un colega de mi hermano.</i>
16	16:34/ 16:35	Racor de movimiento. Plano medio largo. Rai, de espaldas, busca algo en su bolsillo trasero. Javi, de frente, filmado de 3/4 , está a la derecha del encuadre. Están al lado de un buzón.	
17	16:35/ 16:41	= final del plano 15. Plano medio corto de Rai con escorzo de Javi a la derecha del encuadre. Rai moja un sello con la lengua.	<b>Javi :</b> <i>¿De qué es el sorteo?</i> <b>Rai :</b> <i>De un viaje. Y toallas, y eso.</i>
18	16:41/ 16:42	Contracampo = plano 16.	<b>Javi :</b> <i>¿Qué es, para dos personas?</i>

19	16:42/ 16:47	Contracampo = plano 17. Rai echa el sobre en el buzón y sale del campo a la izquierda del encuadre. Javi gira la cabeza.	<b>Rai :</b> <i>Una semana. Todos los gastos pagados.</i> Ruido del buzón.
20	16:47/ 16:59	Racor de movimiento. Plano medio largo. Rai avanza y Javi se vuelve para seguirle. Los dos amigos caminan de espaldas a la cámara y se alejan (plano entero). Rai empuja a Rai. Panorámica izquierda-derecha de acompañamiento. Travelín de avance. Fundido encadenado.	<b>Javi :</b> <i>¿Si te toca me llevas?</i> <b>Rai :</b> <i>¿No decías que no tocaba nunca?</i> <b>Javi :</b> <i>Y es que no te va a tocar. Pero por si acaso.</i> <b>Rai :</b> <i>Pero qué morro tienes.</i> <b>Javi :</b> <i>¿Me llevas o no me llevas?</i> <b>Rai :</b> <i>Paso. Ya tengo con quien ir.</i> <b>Javi :</b> <i>¿Con quién?</i> <b>Rai :</b> <i>No te lo voy a decir.</i> <b>Javi :</b> <i>¿Con una tía?</i> <b>Rai :</b> <i>No te lo voy a decir.</i>

**Desglose Barrio 14: exterior, puente, día**

NºP	TC in/out	Imagen	Sonido
1	16:59/ 17:03	Plano medio. Javi, Rai y Manu, filmados de espaldas, están sentados en un puente, detrás de unos barrotos . Ven pasar los coches (desenfocados) en el último término.	Tráfico [sigue hasta el plano 15] <b>Manu :</b> <i>Mañana empiezo.</i> <b>Rai :</b> <i>¿Y cómo...</i>
2	17:03/ 17:07	Plano medio corto. Los tres amigos, filmados de 3/4, de perfil izquierdo, observan los coches detrás de los barrotos. Manu está situado a la izquierda del encuadre, Rai, en el centro con escorzo de Javi a la derecha.	<b>Rai :</b> <i>... te lo vas a hacer, sin moto?</i> <b>Manu :</b> <i>Con el abono. Y aunque tenga que pagarme un metro me saco 100 limpias...</i>

3	17:07/ 17:11	Plano medio corto. Los tres amigos, filmados de 3/4, de perfil derecho, observan los coches detrás de los barrotes. Javi está situado a la derecha del encuadre, Rai, en el centro con escorzo de Manu a la izquierda.	<b>Manu :</b> <i>...por salida.</i> <b>Javi :</b> <i>Podríamos hacer algo nosotros también.</i>
4	17:11/ 17:17	= plano 2. Rai mira a Javi. Éste le mira también. Luego ambos vuelven a mirar hacia los coches.	<b>Rai :</b> <i>¿Cómo qué?</i> <b>Javi :</b> <i>No sé. Debe haber algo que sepamos hacer, ¿no?</i> <b>Rai :</b> <i>Claro.</i>
5	17:17/ 17:26	= plano 3. Después de un momento, Javi mira otra vez a Rai. Éste se vuelve hacia Javi.	Sirena (fuera de campo) <b>Javi :</b> <i>Di tú algo.</i> <b>Rai :</b> <i>No sé.</i>
6	17:26/ 17:27	Racor de movimiento = plano 2. Rai mira a Javi.	<b>Rai :</b> <i>Di tú.</i> Sirena (fuera de campo)
7	17:27/ 17:31	Racor de mirada Primer plano. Rai, a la izquierda del encuadre, gira la cabeza hacia Javi. Éste, en el centro, mira a Rai. Ambos acaban por mirar los coches.	Sirena (fuera de campo) <b>Manu</b> (fuera de campo) : <i>¡El próximo...</i>
8	17:31/ 17:36	= plano 2	<b>Manu :</b> <i>... rojo que salga es el mío!</i>
9	17:36/ 17:37	Racor de movimiento. = plano 7. Rai con escorzo de Manu a la izquierda del encuadre se vuelve hacia él. Javi, a la derecha, mira hacia los coches.	<b>Rai :</b> <i>¿Y si es una moto también vale?</i>
10	17:37/ 17:40	= plano 2	<b>Manu :</b> <i>Tiene que ser un coche.</i>
11	17:40/ 17:45	= reencuadre del plano 1. Plano medio corto.	<b>Rai :</b> <i>Qué suerte un BMW.</i> <b>Manu :</b> <i>¿Has visto?</i> <b>Javi :</b> <i>¡El próximo...</i>
12	17:45/ 17:47	= plano 7	<b>Javi :</b> <i>... azul que salga es el mío.</i>



13	17:47/ 17:49	Primer plano del rostro de Manu en el centro con escorzo de Rai a la derecha del encuadre. Ambos están filmados de perfil izquierdo.	<b>Manu :</b> <i>¡Menuda...</i>
14	17:49/ 17:53	Primer plano de Rai a la izquierda del encuadre y Javi a la derecha. Filmados de perfil derecho miran hacia abajo, frente a ellos.	<b>Manu (fuera de campo) :</b> <i>... mierda.</i> <i>Te gano.</i> <b>Rai :</b> <i>El próximo blanco es el mío.</i>
15	17:53/ 18:00	= plano 11 No pasa ningún coche.	Desaparece el ruido del tráfico. Se oyen grillos.
16	18:00/ 18:06	= plano 14. Rai pasa la cabeza hacia adelante para ver si viene un coche y retrocede. Ligero panotavelín de acompañamiento.	Grillos
17	18:06/ 18:10	= plano 15.	Grillos
18	18:10/ 18:12	= plano 13.	<b>Manu :</b> <i>Te has quedado sin coche, se ha pasado el tiempo.</i>
19	18:12/ 18:13	= plano 14 con escorzo de Manu a la izquierda del encuadre.	<b>Rai :</b> <i>¿Qué tiempo?</i> <b>Manu :</b> <i>El del...</i>
20	18:13/ 18:14	= plano 13	<b>Manu :</b> <i>... concurso. Se siente.</i>
21	18:14/ 18:05	= plano 14	<b>Rai :</b> <i>¿Quién lo dice?</i>
22	18:05/ 18:17	= plano 13	<b>Manu :</b> <i>Lo digo yo, que soy el que se lo ha inventado.</i>
23	18:17/ 18:20	= plano 14. Rai furioso mira a Manu.	<b>Rai :</b> <i>Tú lo que eres es un gilipollas.</i> <b>Javi :</b> <i>No empecéis.</i> <b>Rai :</b> <i>Además va a salir ahora.</i>
24	18:20/ 18:22	= plano 13. Manu se levanta y sale del campo.	<b>Manu :</b> <i>¡Qué coño va a salir! Aquí ya no sale nada.</i>

25	18:22/ 18:32	= plano 14. Javi se levanta a su vez dejando a Rai solo en el campo.	<p><b>Javi :</b> <i>Venga. Vamos a tomar algo.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¿Y mi coche qué?</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>Rai, coño, que es un juego.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>Sí, un juego, pero el que se queda sin coche soy yo.</i></p> <p>Se vuelve a oír el tráfico.</p> <p><b>Javi (fuera de campo) :</b> <i>Yo te dejo el mío.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>El tuyo no me gusta, es una mierda.</i></p> <p><b>Manu (fuera de campo) :</b> <i>Te jodes.</i></p>
26	18:32/ 19:04	<p>= plano 11. Rai, sentado entre los barrotes está filmado de espaldas. Levanta la cabeza hacia Javi, cuyas piernas, se ven a la izquierda del encuadre. Al otro lado de Rai, también están las piernas de Manu, filmadas frente a la cámara. Salen del campo, a la derecha del encuadre, seguidas por las de Javi. Rai permanece solo en el campo y acaba por levantarse también para seguirlos. Panorámica de abajo hacia arriba para enfocar los coches. Aparecen la señal de tráfico : M-40 Burgos y una ambulancia blanca. Ligera panorámica izquierda-derecha para seguirla.</p> <p>Fundido encadenado.</p>	<p>Tráfico</p> <p><b>Rai :</b> <i>Yo quiero que me deje Manu el BMW.</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Ni de coña que me lo rayas.</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>Déjase lo que más te da.</i></p> <p><b>Manu (fuera de campo):</b> <i>Qué culpa tengo yo de que no le salga ningún coche.</i></p> <p>Overlapping: música en off. Introducción musical <i>Canción prohibida</i>, Hechos contra el decoro.</p> <p><b>Rai :</b> <i>Prométeme que me lo vas a dejar. Di. ¿lo prometes?</i></p> <p>Fuera de campo: <i>¿Lo prometes sí o no?</i> Sirena de ambulancia.</p>

15 – Interior noche, metro.

N° P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	19:04/ 19:15	Plano americano. Reflejo de los tres amigos, sentados en el metro. Fundido encadenado.	Ruido de metro hasta el final de la secuencia.  Música en off: <i>Canción prohibida</i> , Hechos contra el decoro: <i>Camino en círculos concéntricos. No soy dueño de mis sueños. Cada paso es un anhelo repetido. Repito, cada paso y así año tras engaño. El horizonte se estrecha.</i>
2	19:15/ 19:21	Plano medio corto. Rai, de pie, cogido de la barra del metro está en el centro del encuadre con los labios entreabiertos. Detrás, Manu y Javi, de perfil, a la derecha del encuadre, miran hacia fuera con los labios entreabiertos.	Música en off : <i>Canción prohibida</i> , Hechos contra el decoro. <i>Sé que alguien ha abierto brecha y escapado, saltó el muro, cruzó el barrio más allá de la autopista y de este centro cotidiano. Hay salidas, lo he oído.</i>
3	19:21/ 19:24	Racor de mirada. Cámara subjetiva. Plano medio largo. Una pareja, vista por Rai a través de la puerta, está besándose. Sobreencuadre.	Música en off : <i>Canción prohibida</i> , Hechos contra el decoro. <i>Sé que existen cientos de metros despejados sin un cristal en medio...</i>
4	19:24/ 19:31	= plano 1. Rai sigue mirando a la pareja. Luego gira la cabeza hacia la derecha del encuadre para ver a sus amigos.	Música en off : <i>Canción prohibida</i> , Hechos contra el decoro. <i>...que me impida recorrerlos. No soy dueño de mis sueños, siempre están en la pantalla. Nunca puedo retenerlos, siempre en el escaparate,</i>

5	19:31/ 20:01	<p>Racor de movimiento. Plano medio corto. Rai, filmado de espaldas, se da la vuelta. Rai, a la derecha del encuadre, se reúne con sus amigos. Panotravelín de retroceso derecha-izquierda para acompañar a Rai. Javi, a la izquierda del encuadre se vuelve para apoyarse contra la puerta. Manu, en el centro, hace lo mismo y luego vuelve a mirar hacia el túnel. Acaba por volverse hacia sus amigos.</p>	<p>Música en off : <i>Canción prohibida</i>, Hechos contra el decoro. <i>... son de otro y están lejos.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¿Qué miráis?</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>La estación fantasma. Pero no se ve.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>Si no existe.</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Claro que existe gilipollas. Y además da un miedo que te cagas.</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>Lo que pasa es que cambia de sitio. Cada vez aparece en un túnel distinto.</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>De eso nada, está siempre en el mismo.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¿Y tú por qué lo sabes?</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Porque me lo ha dicho mi padre.</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>Podrías preguntarle dónde está.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>¿Y es verdad que si la ves te mueres de golpe?</i></p> <p><b>Manu :</b> <i>Eso es una chorrada. Mi padre la ha visto y no se ha muerto.</i></p>
6	20:01/ 20:04	<p>Plano medio corto de Javi en el centro con escorzo de Manu a la derecha del encuadre.</p>	<p>Música en off : <i>Canción prohibida</i>, Hechos contra el decoro: parte instrumental [sigue hasta el final]</p> <p><b>Javi :</b> <i>Ya, pero se ha quedado en el paro.</i></p>
7	20:04/ 20:08	<p>Plano medio corto de Manu, de perfil, a la izquierda del encuadre. Rai, está detrás de él, a la derecha.</p>	<p><b>Manu :</b> <i>Eso sí.</i></p> <p><b>Rai :</b> <i>Y además no es lo mismo.</i></p>
8	20:08/ 20:10	<p>= plano 5</p>	<p><b>Rai (fuera de campo) :</b> <i>Tu padre trabajaba en el metro.</i></p> <p><b>Javi :</b> <i>¿Era taquillero?</i></p>

9	20:10/ 20:15	= plano 6. Manu mira a Javi y luego a Rai.	<b>Manu :</b> <i>Conductor. Y no se ha quedado en el paro, lo han jubilado.</i> <b>Rai :</b> <i>¿No es lo mismo?</i>
10	20:15/ 20:16	= plano 5. Javi mira a Rai y luego a Manu, cabizbajo.	
11	20:16/ 20:18	= plano 6	<b>Manu :</b> <i>Parecido.</i>
12	20:18/ 20:20	= plano 5	<b>Javi :</b> <i>¿Y por qué lo han jubilado?</i>
13	20:20/ 20:23	= plano 6 Manu mira a Javi.	<b>Manu :</b> <i>Pues no sé. Porque bebe.</i> <b>Rai :</b> <i>¿Y por qué...</i>
14	20:23/ 20:24	= plano 5	<b>Rai (fuera de campo) :</b> <i>... bebe?</i> <b>Javi :</b> <i>¿Porque lo han jubilado?</i>
15	20:24/ 20:25	= plano 6. Manu avanza para salir del campo a la derecha del encuadre.	<b>Manu:</b> <i>¡Y yo qué coño sé!</i>
16	20:25/ 20:27	Racor de movimiento. = plano 5. Manu sale del campo por la izquierda del encuadre, dejando a Javi solo. Éste le sigue con la mirada.	
17	20:27/ 20:33	= final del plano 4. Javi está apoyado a la puerta, a la izquierda del encuadre. Rai, de perfil, a la derecha del encuadre, se acerca a la puerta, coloca las manos en la puerta para mirar hacia fuera. Fundido encadenado.	

16 - Exterior noche, descampado.

Nº P	TC in/out	Imagen	Sonido
1	20:33/ 20:41	Plano de conjunto. Travelín de retroceso en diagonal para acompañar a los tres amigos que van avanzando. La cámara se detiene cuando llegan a la altura de un contenedor. Javi, a la izquierda, vacía una lata de cerveza en el suelo. Rai y Manu, a la derecha, empiezan a hurgar en el contenedor. En el último término se vislumbran las luces de la ciudad que brillan en la noche.	Se oye el ruido de los grillos y del tráfico lejano a lo largo de la secuencia <b>Javi :</b> <i>La gente es que es la hostia, lo tira todo.</i> <b>Rai :</b> <i>Como mi madre, que ve un contenedor y se pone loca. Una vez me tiró mogollón de ropa a uno y la pillaron los gitanos del barrio.</i>
2	20:41/ 20:46	Plano medio corto de Rai y Manu, hurgando en el contenedor.	<b>Rai :</b> <i>Luego iban todos vestidos como yo.</i> <b>Manu :</b> <i>Qué mal rollo.</i> <b>Rai:</b> <i>No, en serio, es increíble.</i>
3	20:46/ 20:48	Plano medio corto de Javi que encuentra un oso de peluche.	<b>Rai (fuera de campo):</b> <i>Tú es que no puedes entender porque no tienes madre.</i>
4	20: 48/ 20: 50	Plano medio corto de Rai y Manu, hurgando en el contenedor.	<b>Rai :</b> <i>Pero si tuvieras seguro que también te lo tiraba todo.</i>
5	20:50/ 20:51	Plano medio corto de Javi.	<b>Javi :</b> <i>Déjale. No es culpa suya no tener madre.</i>
6	20:51/ 20: 57	Plano medio corto. Rai mira a Javi y luego a Manu. Manu encuentra una revista y mira a Rai.	<b>Rai:</b> <i>Si yo le dejo. Sólo he dicho que no tiene. Y no tienes ¿a qué no?</i> <b>Manu :</b> <i>Bueno, vale ya ¿no?</i>
7	20:57/ 21:02	Plano de conjunto. Los tres amigos están alrededor del contenedor. Javi, de espaldas, Rai y Manu están frente a él, del otro lado del contenedor. Rai se da la vuelta y se aleja. Javi está observando el oso.	<b>Rai :</b> <i>¿Qué pasa? A ver si ahora te vas a mosquear porque no tienes madre.</i>
8	21:02/ 21:05	Plano medio corto de Javi que coloca el oso en el contenedor. La cámara con una ligera panorámica acompaña a Javi que sube al contenedor.	Ruido de Javi al subir.

9	21:05/ 21:09	Plano medio corto. Manu hojea una revista y acaba por tirarla. En el último término, Rai, de espaldas, contempla las luces borrosas de la ciudad.	Ruido de las hojas de la revista.
10	21:09/ 21:10	Plano medio corto. Javi, se instala en un viejo colchón al lado del oso de peluche.	
11	21:10/ 21:14	= plano 7. Plano de conjunto. Javi está tumbado en el contenedor mientras Manu hojea una revista y Rai observa la ciudad.	<b>Javi :</b> <i>Aquí de puta madre.</i> <b>Manu :</b> <i>Seguro que está lleno de meados.</i>
12	21:14/ 21:17	Plano medio corto. Javi, tumbado cerca del oso, contempla las estrellas.	<b>Javi :</b> <i>¡Qué fuerte! Las estrellas se mueven.</i>
13	21:17/ 21:22	Plano medio corto. Manu, de perfil, levanta la cabeza hacia el cielo, y vuelve a su lectura.	<b>Javi (fuera de campo) :</b> <i>Eso es que son fugaces, ¿no?</i> <b>Manu :</b> <i>Eso es que llevas un ciego que te cagas.</i>
14	21:22/ 21:26	= plano 12	<b>Javi :</b> <i>Que no, gilipollas. Está la osa esa. Mira oso, tu madre.</i>
15	21:26/ 21:29	= plano 13. Manu se vuelve hacia Javi.	<b>Javi ( fuera de campo) :</b> <i>Está en el cielo. Se habrá muerto.</i> <b>Manu</b> <i>¿Nos vamos?</i>
16	21:29/ 21:35	Plano americano de Rai que va avanzando. Se detiene ante la cámara (plano medio corto) y mira hacia el suelo. En el último término, a la izquierda, se ve a Manu, de perfil, ante el contenedor.	<b>Javi (fuera de campo) :</b> <i>Yo paso. Yo me quedo aquí. Con mi oso.</i> <b>Manu (fuera de campo) :</b> <i>Y dale con el oso. Tíralo ya, y deja de dar el coñazo.</i> <b>Javi (fuera de campo) :</b> <i>No puedo. Es para mi madre. Tú es que no entiendes de eso,</i>
17	21:35/ 21:38	Primer plano de los pies de Rai en picado. Está jugando con un alambre.	<b>Javi (fuera de campo):</b> <i>...pero a las madres se les regalan cosas para tenerlas contentas.</i> <b>Manu (fuera de campo) :</b> <i>Pero si está hecho una mierda.</i>
18	21:38/ 21:42	= plano 12. Plano medio corto de Javi, mirando las estrellas.	<b>Javi :</b> <i>Tú no conoces a mi madre, lo lava todo. Compra la ropa y la lava antes de que nos la pongamos.</i>

19	21:42/ 21:44	= plano 13.	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>Así que en cuanto llegue el oso, a la lavadora que va.</i> <b>Manu</b> : <i>No va a caber.</i>
20	21:44/ 21:46	= plano 12 Javi mira el oso.	<b>Javi</b> : <i>¿Cómo que no?</i>
21	21:46/ 21:47	= plano 13.	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>Doblándolo.</i> <b>Manu</b> : <i>No cabe.</i>
22	21:47/ 21:49	= plano 12. Javi sigue mirando el oso y luego mira a Manu.	<b>Javi</b> : <i>Que la lavadora de mi casa es muy grande. Y si no lo lava en la bañera,</i>
23	21:49/ 21:52	= plano 13. Plano medio corto. Manu mira a Javi y vuelve a mirar la revista.	<b>Javi</b> (fuera de campo) : <i>... coño, que parece que te molesta que me lleve un oso a mi madre.</i> <b>Manu</b> : <i>No sé por qué me va a molestar.</i>
24	21:52/ 21:54	= plano 12. Javi está mirando el cielo.	<b>Javi</b> : <i>No lo sé. A lo mejor porque no tienes madre.</i>
25	21:54/ 21:55	= plano 13. Manu echa una mirada fugaz a Javi y luego mira hacia Rai.	<b>Manu</b> : <i>Y dale.</i>
26	21:55/ 21:57	Plano de conjunto. Javi se incorpora. Javi y Manu miran hacia Rai.	
27	21:57/ 22:01	Racor de mirada. Rai, en plano americano, hace equilibrio. Está mirando sus pies. En el último término se ven las luces borrosas de la ciudad.	<b>Manu</b> (fuera de campo) : <i>¿Qué haces?</i>
28	22:01/ 22:04	Primer plano de los pies de Rai en picado, haciendo equilibrio sobre un alambre colocado en el suelo. Ligeramente lateral derecha- izquierda.	<b>Rai</b> : <i>Soy un equilibrista.</i>
29	22:04/ 22:08	= Plano 27. Rai sigue avanzando.	<b>Rai</b> : <i>Caminan así, poniendo un pie delante del otro ...</i>
30	22:08/ 22:11	= plano 26 Javi y Manu, miran a Rai, perplejos.	<b>Rai</b> (fuera de campo) : <i>...con un palo que te cagas de largo para aguantar el equilibrio.</i> <b>Manu</b> : <i>Sí, pero con el alambre en el aire.</i>



31	22:11/ 22:23	<p>= Plano 29. Rai da la vuelta sobre el alambre.</p> <p>Fundido en negro.</p>	<p><b>Rai :</b> <i>Sólo puedes ir hacia delante. Ni hacia un lado ni hacia otro porque te caes.</i></p> <p><b>Javi (fuera de campo) :</b> <i>No se llaman equilibristas. Se llaman funambulistas.</i></p> <p><b>Manu (fuera de campo) :</b> <i>Esos son los que caminan dormidos.</i></p> <p><b>Javi (fuera de campo) :</b> <i>Que no chaval. Esos son los somnambulistas.</i></p> <p><i>Overlapping: introducción musical en off de la canción <i>Voy a escarbar tu cuerpo</i>, Lalo Rodríguez.</i></p>
----	-----------------	--	--